SIT DOWN

4, rue sainte-anastase … 75003 paris … france … www.sitdown.fr … tél. +33 (0)1 42 78 08 07

Quand fond la neige, où va le blanc ?
Aurore Bagarry, Isabelle Giovacchini, Catherine Noury

Exposition du 5 septembre au 26 septembre 2015
galerie Sit Down, Paris
Vernissage samedi 5 septembre 2015 de 16h à 21h

Plateau du Trient : Vue prise de la cabane du Trient, Aiguille du Tour © Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

Quand fond la neige 1 (Etudes), 2014
© Isabelle Giovacchini courtesy galerie Sit Down

Déplacement de paysage
© Catherine Noury courtesy galerie Sit Down

elle fonderait
dans ma main –
un peu de neige salie

Bernhard Günter, 1993

Par des sentes distinctes, tant conceptuelles, méthodologiques que formelles, à l'intérieur même du médium photographique, trois artistes, Aurore Bagarry, Isabelle Giovacchini et Catherine Noury, s'emparent de paysages. Plus précisément, chacune à sa manière nous parle de leur *impermanence*.

En tant que points de vue sur un espace projectif, sujets de représentation traversant l'histoire de l'art, mais aussi authentiques enjeux écologiques, les paysages ici réunis ont ceci de singulier qu'ils se manifestent dans un mouvement de retrait, d'engloutissement et d'effacement.

Une question faisant dialoguer les œuvres de *Quand fond la neige, où va le blanc ?* pourrait être : quelles réponses formelles à la mise en mouvement de la mécanique du temps dans la représentation de *topoi*, dont la disparition, faut-il le préciser, n'est pas l'inquiétant terme annoncé mais bien l'assomption première, qui les met en récit ?

Car ces paysages labiles – glaciaire, insulaire et lacustre – sont aussi des narrations. Des histoires de traces, d'absences et de béances, placées sous le signe du blanc qui œuvre ici comme force de révélation et de surgissement. Aurore Bagarry présente ainsi des montagnes alpines mises à nu, venant magnifier la pâleur de glaciers épuisés, lichens géants accrochés aux flancs rocheux de leur mère. Avec Catherine Noury, un bloc de glace en fonte, gorgé d'encre de Chine, ceint progressivement une céramique et révèle sa blancheur dans une nappe étale et liquide, telle une île engluée dans une marée noire. Les lacs fantômes d'Isabelle Giovacchini, littéralement effacés, nous fixent quant à eux comme les yeux vides de paysages minéraux, et viennent trahir le blanc du papier photographique.

Maxime Guitton
Critique d'art

SIT DOWN
4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... france ... www.sitdown.fr ... tél. +33 (0)1 42 78 08 07

Aurore Bagarry
Glaciers

Depuis 3 ans, Aurore Bagarry travaille à la chambre 4x5 inch sur un inventaire des principaux glaciers du massif du Mont Blanc en France, en Italie et en Suisse.

A travers ce travail, cette jeune photographe s'interroge non seulement sur le regard que nous portons sur les glaciers aujourd'hui face à un phénomène climatique qui nous échappe mais aussi sur la photographie comme démarche de trace, de documentation d'un paysage en transition. Quel regard poser sur la montagne aujourd'hui, monument naturel remanié par l'homme ? Quel sera l'avenir des glaciers qui semblent fondre inexorablement et quels seront les impacts de cette disparition sur le paysage ?

En 2013, ce projet a reçu, pour sa réalisation, le soutien du Centre National des Arts Plastiques, Fond d'aide à la photographie documentaire contemporaine et celui de la Mairie de Saint-Gervais-Les-Bains (Haute Savoie).
Le livre *Glaciers* édité avec le soutien du Club Alpin Suisse *par les* Éditions h'Artpon accompagne cette première exposition personnelle

---

Avant d'être admirée au XIXe siècle, puis domestiquée et consommée au XXe siècle, la montagne est source d'appréhension. Ainsi jusqu'au XVIIIe siècle, les "*glacières*" de la "*Montagne Maudite*", l'actuel Mont-Blanc, ne sont guère visitées.

C'est à un inventaire photographique de ces fameux glaciers que procède Aurore Bagarry et c'est par une carte de ces flots gelés que s'ouvre son voyage. Le recours à la chambre photographique accompagne son exploration contemporaine. L'infinie qualité de détails et la totale maitrise technique des rendus de lumière et de couleur renvoie aux approches documentaires les plus exigeantes. Le style en est adopté mais les choix de points de vue, de lumière et de cadrage troublent l'impression de "déjà vu".

Ces glaciers ne ressemblent ni à ceux, actuels, issus de la conquête sportive ni à ceux enregistrés par les glaciologues contemporains ni encore aux images " noir et blanc " des glaciers d'albumine, de collodion ou de gélatine qui ont pali avec le temps. La vision est revitalisée ici, via la couleur, dans la rencontre extrême et sensible entre une jeune femme photographe et des sites qui, s'ils ne sont plus considérés comme maudits, n'en restent pas moins fascinants.

Luce Lebart
Historienne de la photographie,
Directrice des collections de la Société Française de Photographie

SIT DOWN
4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... france ... www.sitdown.fr ... tél. +33 (0)1 42 78 08 07

Biographie - Aurore Bagarry

Née en 1982 au Mans, vit aux Lilas.

EXPOSITIONS COLLECTIVES :
2014
- *Tumulte gaulois*, MARQ et Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, du 13 juin au 23 novembre 2014.
- *Semaine des Arts*, Université Paris 8, sur l'invitation de Michaële Andréa Schatt du 20 au 28 Mars.
2013
- *50 ans de Photographies à Gobelins*, l'Ecole de l'image, Paris, du 12 au 21 novembre 2013.
- *Les Neiges Eternelles*, dans le cadre de la résidence artistique à la Maison de Hautetour, Saint-Gervais. Projet réalisé avec le soutien du Fonds d'aide à la photographie documentaire contemporaine.
2012
- *Journal Japonais*, exposition présentée dans le cadre de l'Image Publique 2012: *Paysages et territoires*, Rennes et Métropole du 9 octobre au 4 novembre.
- *Lunette de Nuit*, évènement autour de l'art vidéo, ECCE, Paris, commissariat.
- *Modèles-Modèles*, Espace Esperluette, Cavaillon.
- *Mini Don, Grand Don N°3*, Espace Cinko, Paris.
- *Photos-Romans*, galerie artLIGRE, Paris.
2011
- *Die Nacht / La Nuit #113*, Arte, diffusion du film collectif : France - Brésil.
2010
- *Voir la Nuit*, vidéo in situ, Arles.
2008
- Artcourtvideo, Arles.
- *Instants Vidéos Numériques et Poétiques*, 21ème édition, Marseille.
- 15ème prix LVMH des jeunes créateurs, *La nécessité de la répétition*, hommage à Alberto Giacometti, Galerie du Pont Neuf, Paris.
- Expositions des jeunes diplômés de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles.
- *Les Photographiques*, Le Mans.
2007
- *Roulez Jeunesse !* Réseau de l'Age d'Or, Avignon.

BOURSES / PRIX :
2013
- Centre national des arts plastiques Fonds d'aide à la photographie documentaire contemporaine.
- Résidence en juin à la Maison Forte de Hautetour, avec le soutien de la ville de Saint-Gervais-Les Bains (74).
2009
- Bourse Egide, Ministère des Affaires Etrangères, Centre Franco-Egyptien d'Etude des Temples de Karnak, CNRS, Karnak, Egypte.
- Résidence à l'Escuela de la Fotografia Creativa, Buenos Aires, Argentine.
2008
- 15ème prix LVMH des jeunes créateurs, La nécessité de la répétition, hommage à Alberto Giacometti, France.
- Prix du public, WIP, Association des Etudiants de l'école Nationale de la Photographie d'Arles, France.
- Workshop avec Eric Baudelaire, Dominique Auerbecher et Hans-Peter Feldmann.
2006
- Prix Générali, décerné par Sophie Ristelhueber et Patrick Lebescont, France.
- Workshop avec Eric Dessert sur la rénovation du quartier Saint-Gilles à Bruxelles.

FORMATION :

2008 Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Félicitations.
2006 Echange Erasmus d'un semestre à l'Ecole d'Arts Visuels, le 75, Photographie, Bruxelles.
2002-2004 Photographie, traitement de l'image à Gobelins, l'Ecole de l'Image, Paris. Diplôme de la CCIP.

SIT DOWN
4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... france ... www.sitdown.fr ... tél. +33 (0)1 42 78 08 07

Isabelle Giovacchini
Quand fond la neige

Quand fond la neige est un projet initié à la fin de l'année 2013 sous forme d'études. Comme souvent dans mon travail, j'interroge ici les fondements techniques et théoriques de la photographie.

"Cette série est constituée de vues de paysages montagneux avec lacs. Je fais subir plusieurs opérations à ces images libres de droits provenant d'Internet :
- Tout d'abord, je les transforme en négatifs sur papier à l'aide d'une imprimante laser.
- Cette technique génère des matrices d'assez basse définition que je tire ensuite par contact en chambre noire, sur papier argentique noir et blanc de 20 x 30 cm. Les tirages obtenus sont volontairement pâles, comme s'ils étaient déjà un peu passés. Ce rendu très doux, presque cotonneux, est rejoué par les fibres du papier négatif qui transparaissent à la surface de l'image, à la façon des calotypes sur papier salé du 19e siècle.
- Enfin, une fois ces tirages achevés, j'applique un liquide au pinceau sur la surface des lacs. Ce liquide élimine les sels d'argent de façon à faire resurgir le blanc du papier photographique.
L'origine de ce projet vient de mon intérêt pour les histoires, légendaires ou avérées, liées aux lacs : villages engloutis pour créer certains lacs artificiels, créatures fantastiques et menaçantes qui vivraient en leur sein, accidents et noyades... Parfois, les lacs ont aussi des noms très chargés symboliquement comme s'ils représentaient des menaces : Lac noir, Lac du diable, Lac de la femme morte... Pourtant, il s'agit souvent simplement de petites étendues d'eau formant des réserves entre deux montagnes.

A travers cette série, je m'intéresse aux phantasmes que génèrent ces étendues d'eau trouble, où le regard et la lumière ne passent pas. J'aime l'idée de recouvrir ces surfaces à l'aide d'un liquide effaçant, comme si cette superposition rejouait les idées de lacune, de rupture géographique ou photographique.

Les paysages du Massif du Mercantour sont plus rocailleux que la plupart des autres terrains lacustres. Ainsi tirés, ils prennent une tonalité lunaire, et évoquent pour moi les recherches que font les astrophysiciens pour déceler une ancienne présence d'eau à la surface de la planète Mars.

Le titre est issu de la phrase "Quand fond la neige où va le blanc ?", aphorisme présumé de Shakespeare, auteur dont on remet régulièrement en cause l'existence littéraire. Enigmatique et lacunaire, il me permet de faire allusion aux lacs formés par la fonte des neiges, à la latence photographique, aux mythes invérifiés."

Isabelle Giovacchini

En 2014, Isabellle Giovacchini a reçu le soutien de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (Paris) afin de continuer à développer cette série.

SIT DOWN
4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... france ... www.sitdown.fr ... tél. +33 (0)1 42 78 08 07

Biographie - Isabelle Giovacchini

Née en 1982 à Nice. Vit et travaille à Paris. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2006.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2015 - D'une à l'autre, avec Anne Immelé, Galerie des Jours de Lune, Paris. Commissariat : Viviane Zenner
2012 - Leçons de ténèbres, Musée Estève, Biennale de Bourges. Commissariat : Dominique Abensour
- Mehr Licht, Espace À VENDRE, Nice
- L'ombre du ciel, Chez-robert.com
2011 - Vanishing point, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- Comma, La Chaudronnerie, FRAC Champagne-Ardenne, Reims
2010 - La sonate des spectres, Charleville-Mézières, production Frac Champagne-Ardenne

EXPOSITIONS DE GROUPES (sélection)

2015 - Chez Robert, Frac Franche-Comté, Besançon
- L'image comme lieu, commissariat : Pascal Amoyel, Nicolas Giraud, galerie michèle chomette, Paris
- Faits divers, collection du Frac Champagne-Ardenne, Pensionnat du Sacré Coeur, Reims
2014 - A l'envers, à l'endroit, commissariat : Nathalie Giraudeau, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault
2013 - Tireless workers, Insitu, Berlin, Allemagne
- Mais où est donc Ornicar ? commissariat : Dominique Abensour, Galerie les filles du calvaire, Paris
- Bonjour, monsieur Matisse, commissariat général : JJ Aillagon, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice
- Five minutes after the show, CCC, Tours
- Filiations, commissariat : Fabienne Fulchéri, assistée d'Alexandra Deslys, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux
2012 - A elle seule, la vie est une citation. commissariat : Florence Derieux, Chapelle des Jésuites / Frac Champagne Ardenne
2011 - Entre deux eaux, commissariat : Pascal Amoyel / Nicolas Giraud, Galerie Michèle Chomette, Paris
- Dialogues, sur une invitation de Stephanie Cardon, Kingston Gallery, Boston, EU
2010 - Panorama de la Jeune Création, commissariat : Dominique Abensour, Pavillon d'Auron, Bourges
- Détournements, commissariat : Isabelle Gounod, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- Membres Fantômes, commissariat : François Quintin, Galerie Xippas, Paris
- 55e Salon de Montrouge, commissariat : Stéphane Corréard, La Fabrique, Montrouge
- Drawing now, avec la Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre, Paris
2009 - Docks Art Fair 09, avec la Galerie Isabelle Gounod, Les docks, Lyon
2008 - La Dégelée Rabelais, commissariat : Emmanuel Latreille, FRAC Languedoc-Roussillon
- Regards Croisés, commissariat : Emmanuel Latreille / Eric Watier, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
2007 - Duels, commissariat : Laëtitia Talbot, FRAC PACA, Marseille

BOURSES

2014 - Aide à la création, FNAGP Paris
2012 - Centre National des Arts Plastiques
2013 - Aide individuelle à la création, DRAC PACA
2011 - Aide individuelle à la création, DRAC Champagne Ardenne
2010 - Conseil Régional Champagne-Ardenne / ORCCA
- FRAC Champagne-Ardenne
2009 - Centre National des Arts Plastiques
2008 - FRAC Languedoc-Roussillon

COLLECTIONS

Frac Franche-Comté
Frac Champagne-Ardenne
Collections privées

SIT DOWN
4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... france ... www.sitdown.fr ... tél. +33 (0)1 42 78 08 07

Catherine Noury
Déplacement de paysage

"Là où le vent passe, il se passe quelque chose, une érosion, une modification des courbes du sol, un mouvement de nuages, du sable qui vole, Le vent est informe, immatériel. On saisit sa présence par les effets qu'il provoque, y compris sur la peau, les cheveux".
C. Noury

LE CHANT DES PIERRES /
(Je ne fais que fuir l'écho pour mieux entendre)

1ère variation :
C'est un choc physique. Le long des fissures, aux arêtes et sur le grain de la surface du rocher, - au fur et à mesure qu'il rencontre l'air chaud et sec de l'extérieur -, Le givre apparaît en petits craquements secs d'un blanc minéral

Sous mon pied nu, dans le rêve, la pierre résonne d'un cri sans fin Comme une sorte de vent écorché venu parler d'avant Et qui enfle en sourdine contre la surface du rocher noir.

Mais la pierre impatiente n'est pas un rocher. Sur sa paroi de glace se dessinent des filets d'encre noire. Et l'animal se met à fondre au sol en un dessin épais et lisse.

Dans mon rêve, je perds un peu l'équilibre. Mon pied glisse et s'enfonce, Le crépitement fait place à un grand calme. Et la pierre commence son patient voyage vers l'état liquide.

Bientôt elle sera un large miroir noir, d'une profondeur insondable, Où je me reflèterai avec l'envie d'y glisser comme dans une nuit maritime.

Catherine Noury

SIT DOWN
4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... france ... www.sitdown.fr ... tél. +33 (0)1 42 78 08 07

Biographie - Catherine Noury

Née à Lorient, Catherine Noury vit et travaille à Paris.

DERNIERES EXPOSITIONS PERSONNELLES :

2015 Le Pavillon, école d'art de Pantin, dans le cadre des Jeudis du Pavillon, *Déplacement de paysage*
2014 Galerie Artyfamily, Paris, *En installations*
2013 Musée de Bourgoin-Jallieu, *L'éternelle fiancée*
2012 Galerie Sit Down, Paris, *Histoires naturelles*
Festival A-part, Saint-Rémy de Provence, *Histoires naturelles*
2011 Campredon-Centre d'art, L'Isle-sur-la-Sorgue, *Histoires naturelles*
2008 Galerie Sit Down, Paris, *L'éternelle fiancée*
Galerie Huit - Galerie Sit Down, Arles, *L'éternelle fiancée*

DERNIERES EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2015 Musée de Charlieu, avec un commissariat d'Yves Sabourin, Autrement textile
2014 Maison Folie-Hospice d'Havré, Tourcoing, Du fil à retordre
Le Colysée-Maison Folie, Lambersart, Dix ans du Colysée
2013 Maison des Tresses et Lacets, la Terrasse sur Dorlay, Tresses 13 (commissariat Yves Sabourin)
Centre méditerranéen de la photographie, Bastia / Bretagne, extraits de la collection de l'Imagerie-Lannion
2012 Musée Jean Lurçat de la tapisserie, Angers, Sacré blanc, hommage à Thomas Gleb
Passage de Retz, Paris, Blanc est la couleur, Hommage à Thomas Gleb
Galerie Crossroad, Tokyo (Japon), Ensemble
2011 SER Gallery (Tokyo), Ensemble ... Artothèque de Saint-Cloud, Carnets d'artistes
2010 Musée d'Art et d'Histoire, Rochefort, Métissages
Le Colysée, Lambersart, Robes rêvées
L'Hospice d'Havré, Maison Folie, Tourcoing, La Robe, objet plastique
Artothèque,Vitré,Carnetsd'artistes
Galerie L'imagerie, Lannion, Carnets d'artistes
Mai quimpérois, Quimper, Carnets d'artistes

BIBLIOGRAPHIE

2011 Histoires naturelles, éditions Transphotographic press, texte d'Yves Sabourin, préface Martine Mairal
2008 L'Écorché, livre d'artiste, d'après le roman L'invention de Morel d'Adolfo Bioy Casares
2005-2006 L'invention de Morel, livre d'artiste, d'après le roman d'Adolfo Bioy Casares
1998 Notes sur La parole et le malentendu, livret d'artiste, galerie du Chai, Saint-Brieuc
1997 L'ombre des jours : l'Herbier, La Maison, catalogue, texte d'Yvette Le Gall, éditions Galerie du Triangle, Rennes
1996 Livres(livres), préface de Michel Butor, éditions Filigranes
1996 L'Herbier, La Maison, auto-édition de 2 port-folios, avec tirages originaux
1995 L'Herbier, livre d'artiste, préface Patrick Le Bescont, éditions Filigranes
1995 D'air en air, texte de Serge Tisseron, éditions Filigranes

PRIX / AIDES :

2000 : Aide individuelle à la création, Ministère de la Culture, DRAC-Bretagne
1996 : Aide à la première exposition de la DAP, Ministère de la Culture, pour L'Herbier-La Maison, galerie du Triangle, Rennes
1995 : Aide à la création du Conseil général des Côtes d'Armor
1995 : Aide à l'édition de la DRAC-livres Bretagne, pour Livres(livres)

COMMANDES PUBLIQUES :

2012 : réalisation d'un projet de broderie pour l'atelier de broderie d'art le Bégonia d'or, à Rochefort, avec l'aide de la DRAC Poitou-Charentes.
2000 : réalisation d'une série photographique en sérigraphie sur verres (0,45 x12,00m), pour le hall d'entrée du Centre culturel de Ploufragan (22), au titre du 1% sur les édifices publics

COLLECTIONS :

Fonds National d'art contemporain (Paris), Bibliothèque Nationale (Paris), Artothèque de Nevers, Conseil général des Côtes d'Armor, galerie La Filature (Mulhouse), galerie L'Imagerie (Lannion), Collections privées (France, USA, Luxembourg, Allemagne, Japon)

RESIDENCE : Février 2002 à juin 2003 : Cité Internationale des arts, Paris

SIT DOWN
4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... france ... www.sitdown.fr ... tél. +33 (0)1 42 78 08 07

Visuels presse - Aurore Bagarry

Glacier du Tour : Vue prise près du Refuge Albert 1er
Tirage sur papier de riz, dimensions : 60 x 75 cm
© Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

La Jonction, glaciers des Bossons et de Taconnaz
Tirage sur papier de riz, dimensions : 60 x 75 cm
© Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

Glacier du Trient Vue prise de Vesevey
Tirage sur papier de riz, dimensions : 60 x 75 cm
© Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

SIT DOWN
4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... france ... www.sitdown.fr ... tél. +33 (0)1 42 78 08 07

Visuels presse - Catherine Noury

Déplacement de paysage
© Catherine Noury courtesy galerie Sit Down

Déplacement de paysage (Détails)
© Catherine Noury courtesy galerie Sit Down

Déplacement de paysage (Détails)
© Catherine Noury courtesy galerie Sit Down

SIT DOWN
4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... france ... www.sitdown.fr ... tél. +33 (0)1 42 78 08 07

Visuels presse - Isabelle Giovacchini

Quand fond la neige 2 (Etudes), 2014
© Isabelle Giovacchini / ADAGP, courtesy galerie Sit Down

Quand fond la neige 3 (Etudes), 2014
© Isabelle Giovacchini / AGADP, courtesy galerie Sit Down

Quand fond la neige 4 (Etudes), 2014
© Isabelle Giovacchini / AGADP, courtesy galerie Sit Down

INFORMATIONS PRATIQUES

Quand fond la neige, où va le blanc ?
Aurore Bagarry, Isabelle Giovacchini, Catherine Noury

Galerie SIT DOWN
Exposition du 5 septembre au 26 septembre 2015
Vernissage samedi 5 septembre de 16h à 21h
du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous
4, rue Sainte-Anastase 75003 Paris
Tél : +33 (0)1 42 78 08 07
e-mail : info@sitdown.fr - www.sitdown.fr

Mairie de Deuil la Barre
Exposition du 10 au 30 septembre 2015
Vernissage mercredi 9 septembre de 19 h à 21h
En présence de Jean Jourzel
36 Rue Charles de Gaulle
95170 Deuil-la-Barre

Visuels presse sur demande
Contact presse: galerie SIT DOWN
Tél : +33 (0)6 64 12 06 96 – email : info@sitdown.fr