#### **L'IMAGE COMME LIEU** 24 JANVIER - 21 MARS 2015

# **GALERIE MICHELE CHOMETTE**24 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS

PASCAL AMOYEL
OLIVIER CABLAT
FRANÇOIS DELADERRIÈRE
MARINA GADONNEIX
LOUIS GARY
ISABELLE GIOVACCHINI
NICOLAS GIRAUD
MARINE LANIER
MARIE QUEAU
BERTRAND STOFLETH

#### **L'IMAGE COMME LIEU** 24 JANVIER - 21 MARS 2015

## **GALERIE MICHELE CHOMETTE**24 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS

Outil privilégié d'une prise à partie du réel, la photographie est victime d'une crise de croissance. Dans l'emballement sans précédent de son entreprise de représentation, elle finit par se heurter à elle-même : l'omniprésence des systèmes d'enregistrement et des dispositifs de diffusion, modèle désormais, entre le réel et l'image, un territoire intermédiaire, véritable paysage-écran. Ce paysage échappe paradoxalement à l'image en ce qu'il a cessé d'être un simple territoire du regard et s'impose d'abord comme interface.

Mise en crise, la photographie ne peut plus ni se réfugier dans le fantasme d'une transparence documentaire, ni s'enfoncer plus avant dans une hystérie scopique. Seule subsiste la nécessité de travailler sur ce paysage-écran, sur le terrain même où se fabrique l'image.

Employant la photographie comme un outil d'arpentage et de convocation du réel, les dix artistes réunis à la galerie michèle chomette tracent les contours d'un territoire hanté par l'image et saturé par les gestes de représentation. En s'attachant à des lieux hybrides — laboratoires de modélisation scientifique et terrains d'aménagement du paysage, mises en scène médiatiques et zones de spectacle commercial, sites sauvages autant que domestiqués— tous ces artistes ont en commun de circonscrire le lieu même où les images s'élaborent et infiltrent le réel.

Dans ce paysage d'après l'image, les oeuvres qui se construisent avec rigueur et lucidité embrassent le photographique comme un outil critique irremplaçable. Sous les apparences d'un classicisme trompeur, chacun joue avec le langage de la photographie, chacun dépasse l'image du lieu pour établir l'image comme lieu, aucun cependant n'est dupe de l'outil qu'il emploie.

Glenn Maher

PASCAL AMOYEL
OLIVIER CABLAT
FRANÇOIS DELADERRIÈRE
MARINA GADONNEIX
LOUIS GARY
ISABELLE GIOVACCHINI
NICOLAS GIRAUD
MARINE LANIER
MARIE QUEAU
BERTRAND STOFLETH

EXPOSITION DU 28 JANVIER AU 21 MARS 2015 VERNISSAGE SAMEDI 24 JANVIER DE 16 À 21H MERCREDI À SAMEDI 14H-20H ET SUR RDV 33 (0)1 42 78 05 62 MC.GALERIE@FREE.FR

**PASCAL AMOYEL** LEVÉS D'OUEST, 2013



**OLIVIER CABLAT** ATLAS, 2009



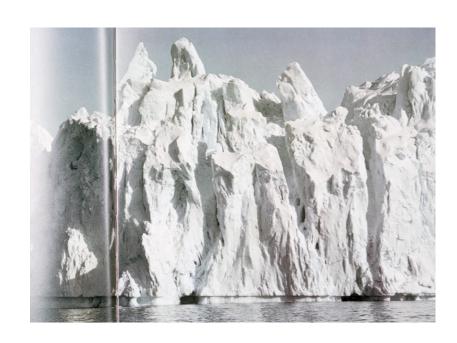
**BERTRAND STOFLETH** RHODANIE, 2011



### **MARINA GADONNEIX** APRÈS L'IMAGE, 2013



**LOUIS GARY** BANQUISE, 2004



**ISABELLE GIOVACCHINI** QUAND FOND LA NEIGE, 2014



**NICOLAS GIRAUD** FIRE SEASON, 2013-2015



**MARINE LANIER**CONSTRUIRE UN FEU, 2010



MARIE QUEAU ODDS AND ENDS, 2013-2014



Une certaine photographie actuelle roule sa bosse et charrie sa masse critique par ses auteurs mêmes. Elle descend les escaliers de la vision pure, en se retournant sur ellemême à chaque marche, tout en gravissant les pentes empruntées, parfois jusqu'à l'usure, par des faiseurs d'images déjà référencés par l'histoire, voire quelquefois par ceux qui gisent abandonnés aux précipices de l'oubli. Elle va son chemin sans craindre des pas de côté vers des lieux communs qu'elle s'approprie et surclasse, et des écarts qui alternativement relèvent de jeux conceptuels ou de formes plus plastiques.

Autonome, fière et discrète à la fois, elle se ramifie en une sorte de gang dont les membres se reconnaissent et se cooptent dans une même exigence théorique, réflexive et visuelle, tout en écartant librement à partir de sa pointe les bords de la flèche qu'ils tirent à travers la photographie, en dignes héritiers de quelques maîtres, fins aiguiseurs. Ce qui ne suffit pas à consacrer ce gang sous le terme d'Ecole, lequel d'ailleurs ne s'attribue dans l'histoire de l'art qu'après que beaucoup d'eau ait coulé sous les ponts. Cette exposition a la prétention d'amener au grand jour les fondations d'un premier pont en complicité avec une génération de bâtisseurs d'images comme lieux.

Michèle Chomette

**FRANÇOIS DELADERRIÈRE**MÉCANIQUE GÉNÉRALE, 2013

