

**ISABELLE GIOVACCHINI**



# Isabelle Giovacchini – Curriculum vitæ

[www.isabellegiovacchini.com](http://www.isabellegiovacchini.com)

Born in 1982 in Nice, Isabelle Giovacchini lives and works in Paris.

## SOLO EXHIBITIONS

- 2024** • Centre Photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault  
**2022** • *Vif-argent*, Moments artistiques, Paris  
**2020-21** • *Quand fond la neige*, musée des Beaux-Arts,  
Biennale de la photographie de Mulhouse  
**2015** • *D'une à l'autre*, Galerie des jours de Lune, Metz  
**2012** • *Leçons de ténèbres*, curator : Dominique Abensour  
musée Estève / Biennale de Bourges  
• *Mehr Licht*, Espace à Vendre gallery, Nice  
• *L'ombre du ciel*, chez-robert.com  
**2011** • *Vanishing point*, Isabelle Gounod gallery, Paris  
• *Comma*, La chaudronnerie, Frac Champagne-Ardenne, Reims  
• *Gisants et transis*, Pomme Z agency, Reims  
**2010** • *La sonate des spectres*, with Frac Champagne-Ardenne, Charleville-Mézières

## RESIDENCIES

- 2022-23** • Région Île-de-France, program "Résidences d'artistes"  
**2021** • Institut Français, "Résidence Sur Mesure Plus"  
• Centre Photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault  
• Archaeological excavation campaign,  
with the École Française de Rome et the University of Haïfa, Nemi, Italie  
• Museo della Scienza et della tecnologia Leonardo da Vinci, Milan, Italie  
**2020-21** • Villa Médicis – Académie de France, Rome  
• Drac Paca  
• Workshop-housing allocated by the cultural affairs department of Paris  
**2012-14** • Cité internationale des Arts, Paris  
**2011** • Frac Lorraine, Metz  
**2010** • Frac Champagne-Ardenne, Reims  
**2008** • Münzstrasse 10, L'âge d'or network, Berlin, Germany  
**2007** • Synapse, École supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison  
**2006** • Institut français, São Paulo, Brasil

## PRODUCTION GRANTS

- 2022** • Fondation des Artistes, Paris  
• *Une artiste / Une entrepreneure*, Amis du NMWA et HEC au féminin  
**2020** • Amis du National Museum of Women in the Arts, Washington  
**2019** • Centre national des Arts plastiques, Paris  
**2015** • Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice  
• Muséum d'Histoire naturelle de Nice  
**2014** • Fondation des Artistes, Paris  
**2013** • Drac Paca, Aix-en-Provence  
• Ville de Nice  
**2011** • Drac Champagne-Ardenne  
**2010** • Conseil régional Champagne-Ardenne, Châlons-en-Champagne  
• Office régional culturel de Champagne-Ardenne, Châlons-en-Champagne  
• Frac Champagne-Ardenne, Reims  
**2009** • Centre national des Arts plastiques, Paris  
**2008** • Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, production

## PUBLIC COLLECTIONS

- 2022** • Cnap — Fonds national d'Art contemporain  
**2021** • Frac Occitanie-Montpellier  
**2020** • Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
**2016** • Frac Franche-Comté  
**2011** • Frac Champagne-Ardenne

## AWARDS

- 2020** • Bourse Ekphrasis, Aica / Adagp, recipient  
• 1<sup>er</sup> prix du cercle des amis de l'espace de l'Art concret, selection  
**2018** • Prix de la Biennale de Saint-Paul-de-Vence, recipient  
• Prix talents contemporains, Fondation François Schneider, finalist  
**2013** • Opline Prize, selection  
**2013** • Prix AICA de la critique d'art, presented by Fabienne Fulchéri  
**2013** • Prix découverte des Amis du Palais de Tokyo, finalist

## GROUP EXPOSITIONS (SELECTION)

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ami.es modèles, Mucem, Marseille</li><li>• Private Choice, Paris</li><li>• Le Courage des oiseaux, La station, Nice</li><li>• Groll'Up, Frac Occitanie-Montpellier</li><li>• Avec l'Espace, Centre national d'études spatiales, Paris</li></ul> <p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Biennale Elementa, Observatoire de la Côte d'Azur, Nice</li><li>• 100TITRES, Circa, Nice</li></ul> <p><b>2020-21</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La photographie à l'épreuve de l'abstraction, Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault</li></ul> <p><b>2020</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bons baisers de Nice, Espace à Vendre, Nice</li><li>• What Are You Up To?, In Situ, Berlin, Germany</li></ul> <p><b>2019</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Contained Energy, le cercle de la pierre, vol.1, Villa Belleville, Paris</li><li>• Sounds of Memories, Frac Franche-Comté</li><li>• Vingt ans de Jours de Lune, Galerie des jours de Lune, Metz</li><li>• Ateliers d'artistes, Amis du Frac Champagne-Ardenne, Reims</li></ul> <p><b>2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1<sup>ère</sup> biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence, Saint-Paul de Vence</li><li>• Sors de ta réserve, Espace à Vendre gallery, Nice</li></ul> <p><b>2017</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lignes de crête - Visions contemporaines de la montagne, Maison forte de Hautetour, Saint-Gervais</li><li>• Enigma - Œuvres de la collection du Frac Champagne-Ardenne, Collège Trois fontaines, Reims</li></ul> <p><b>2016</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Expérimentations sonores, musée d'Art moderne, Troyes</li><li>• Le précieux pouvoir des pierres, musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Nice</li></ul> <p><b>2015</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Soudain... la neige, maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-Sur-Marne</li><li>• Quand fond la neige où va le blanc ?, Sit Down gallery, Paris</li><li>• Chez Robert, Frac Franche-Comté, Besançon</li><li>• L'image comme lieu, Michèle Chomette gallery, Paris</li><li>• Faits divers, collection du Frac, pensionnat du Sacré cœur, Reims</li></ul> <p><b>2014</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La petite collection, White Project gallery, Paris</li><li>• À l'envers, à l'endroit, Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault</li><li>• Dissolutions, Immixgalerie, Paris</li></ul> <p><b>2013</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Supervues, hôtel Burrhus, Vaison-La-Romaine</li><li>• Tireless workers, Insitu gallery, Berlin, Germany</li><li>• Mais où est donc Ornicar ?, Les filles du calvaire gallery, Paris</li><li>• Bonjour, monsieur Matisse !, MAMAC, Nice</li><li>• Five minutes after the show, CCC, Tours</li><li>• Filiations, espace de l'Art concret, Mouans-Sartoux</li></ul> <p><b>2012</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Musique des images, Espace Camille Claudel, Saint-Dizier</li><li>• À elle seule la vie est une citation, Chapelle des Jésuites, Frac Champagne Ardenne</li></ul> | <p><b>2011</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La ligne, Espace à Vendre gallery, Nice</li><li>• CLGB, 11 Columbia gallery, Monaco</li><li>• Image / machine, Maxence Malbois gallery, Paris</li><li>• La fête est permanente, with the Frac Champagne, Charleville-Mézières</li><li>• Entre deux eaux, Michèle Chomette gallery, Paris</li><li>• Dialogues, Kingston gallery, Boston, USA</li></ul> <p><b>2010</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Para-imago, Arte mare film festival, Bastia</li><li>• Panorama de la jeune création, Bourges</li><li>• Détournements, Isabelle Gounod gallery, Paris</li><li>• Membres Fantômes, Xippas gallery, Paris</li><li>• 55<sup>e</sup> Salon de Montrouge, La fabrique, Montrouge</li><li>• Drawing now, Isabelle Gounod gallery, Carrousel du Louvre, Paris</li></ul> <p><b>2009</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Docks Art fair 09, Isabelle Gounod gallery, Les Docks, Lyon</li><li>• Suprême &amp; isthmes, La Générale en Manufacture, Sèvres</li></ul> <p><b>2008</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La dégelée Rabelais, Frac Languedoc-Roussillon</li><li>• Regards Croisés, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier</li></ul> <p><b>2007</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mission Jeunes Artistes, Printemps de Septembre, Les abattoirs, Toulouse</li><li>• Duels, Frac PACA, Marseille</li></ul> <p><b>2006</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Forum de l'image, Toulouse</li><li>• 51<sup>e</sup> salon de Montrouge</li></ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## MEETINGS, CONFERENCES, EVENTS

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Focus Photo organized by the French Institute, as part of Paris Photo</li></ul> <p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• French Institute of Milan, conference on the project <i>L'esprit du lieu</i></li><li>• Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milan, meeting with the public during the National Heritage Days</li><li>• Online conference with Adiaf, C-E-A and Documents d'Artistes Paca</li><li>• École nationale supérieure de la Photographie, creation workshop, Arles</li></ul> <p><b>2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Talents contemporains, Fondation François Schneider, Wattwiller</li></ul> <p><b>2015</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Un dimanche à la galerie, day organized by the Comité professionnel des galeries d'art, Sit Down gallery, Paris.</li><li>• Cinéma de la nouvelle lune, projection, Cité Internationale des Arts, Paris</li></ul> <p><b>2013</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nuit Blanche, Maison du Geste et de l'Image, Paris</li><li>• Cinéma de la nouvelle lune, projection, Cité Internationale des Arts, Paris</li><li>• Imagepassages, projection, Annecy</li></ul> <p><b>2012</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nuit de l'instant, projection, Ateliers de l'Image, Marseille</li></ul> <p><b>2011</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Journées du patrimoine, Frac Champagne-Ardenne, Reims</li></ul> <p><b>2010</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conference, Frac Champagne-Ardenne, Reims</li></ul> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## PRESS (SELECTION)

- 2022 • [Le Quotidien de l'Art](#), Isabelle Giovacchini – *Images spectrales*, by François Salmeron
- 2021 • [Le Quotidien de l'Art](#), Résidences à l'étranger : une année particulière, by Magali lesauvage  
• [Le Quotidien de l'Art](#), Isabelle Giovacchini : Une enquête sous le visible, by Léa Bismuth
- 2020 • [Art Press](#), Biennale de Mulhouse, by Laurent Perez  
• [Novo](#), hors série #21, Un grand voyage dans la nuit, by Nicolas Bézard  
• [9 Lives Magazine](#), Avant l'effacement : Isabelle Giovacchini, Esther Voplon, Thomas Hauser, carte blanche to Anne Immelé
- 2019 • [Slash Paris](#), Contained Energy – Villa Belleville, by Guillaume Benoit
- 2018 • [France 3](#), Écoutez-voir, reportage vidéo  
• [Le quotidien de l'Art](#), by Raphaël Pic  
• [Nice Matin](#), by Mathilde Trandy
- 2017 • [Arte](#), L'Atelier A, reportage vidéo, by Magali Lesauvage
- 2016 • [Paris Art](#), Soudain... la neige, by François Salmeron  
• [Webmag TV](#), Visite de l'exposition Soudain... la neige à la MABA, reportage vidéo de Zakaria Belkhadem et Adrien Fichelle
- 2015 • [Télérama](#), 07 février 2015, Yves Klein, les yeux dans le bleu, video interview, by Pierrick Allain and Marine Relinger  
• [Connaissance des arts](#), Effets de neige à Nogent, by Guillaume Morel  
• [Slash Paris](#), Soudain... la neige, by Guillaume Benoit  
• [BFM TV](#), video report  
• [FranceFineArt](#), audio intewiew, by Anne-Frédérique Fer  
• [Artaissime](#), Soudain... la neige, by Dominique Chauchat
- 2014 • [Le Quotidien de l'Art](#), Isabelle Giovacchini, la révélation est en marche, by Alexandrine Dhainaut  
• [Art Press](#), À l'envers, à l'endroit, by Etienne Hatt  
• [Slash Paris](#), À l'envers, à l'endroit au CPIF, by Marie Chênel
- 2013 • [Art Press](#), Introducing Isabelle Giovacchini, by Anaël Pigeat  
• [paris-art.com](#), by Laëtitia Chazottes  
• [La Provence](#), Supervues
- 2012 • [Le quotidien de l'Art](#), by Damien Sausset  
• [La belle revue](#), Chronique de novembre, by Joël Riff
- 2011 • [arts-up.info](#), L'interview intempestif, by Jean-Paul Gavard-Perret  
• [Backslash](#), Samedi, c'est galeries, chronic #09  
• [Lunettes rouges](#), Caractères, figures et signes démonstratifs, ou la photographie selon Isabelle Giovacchini, by Marc Lenot  
• [Art absolument](#), Vanishing points, by Pauline Mirete  
• [Photos Nouvelles](#), Réverences, by Raphaël Mandin
- 2022 • [Novo mag](#), Vide et art, by Cécile Becker  
• [Lunettes rouges](#), Entre deux, by Marc Lenot  
• [arts-up.info](#), Effacements, évanouissements, appels, by JP. Gavard-Perret  
• [CLGB newspaper](#)  
2010 • [Lunettes rouges](#), Salon de Montrouge

## PUBLICATIONS (SELECTION)

- 2022 • [Contre-culture dans la photographie](#), Michel Poivert, Ed. Textuel  
• [Photographie #3 – Les Acquisitions des collections publiques](#), Ed. Le Bec en l'air
- 2021 • [Fondation des artistes](#), 461, dix ans d'art contemporain, Ed. Dilecta  
• [Je suis une autarcique](#), texte de Camille Paulhan pour Thankyouforcoming  
• [20 ans d'expositions](#), texte d'Yves Michaud, Ed. END
- 2020 • [La Photographie à l'épreuve de l'abstraction](#), catalogue, coéd. CIPF, Frac Normandie et Micro Onde..
- 2018 • [Talents contemporains](#), catalogue, éd. Fondation François Schneider.
- 2016 • [Le précieux pouvoir des pierres](#), catalogue d'exposition, textes de Rebecca François et Malek Abbou, éd. Mamac | Beaux Arts magazine.
- 2015 • [Quand fond la neige](#), livre d'artiste, textes de Malek Abbou et Nicolas Giraud.  
• [Chez Robert](#), catalogue, éd. Presses du réel | Frac Franche-Comté.
- 2013 • [Bonjour, monsieur Matisse !](#), catalogue d'exposition, éd. Beaux arts magazine.
- 2012 • [Volume # 05](#), revue d'art sur le son : Score for a scream, intervention.  
• [Semaine # 316](#).  
• [Qu'avez-vous fait de la photographie ?](#), catalogue d'exposition, éd. Actes sud.
- 2011 • [Revue Hippocampe # 06 : Une solitude à 52 Hz](#), intervention.
- 2010 • [Semaine # 42.10](#), numéro consacré à l'exposition *Membres fantômes* (Xippas), textes de Peter Szendy et François Quintin.  
• [55<sup>e</sup> Salon de Montrouge](#), catalogue d'exposition, texte de Dorothée Dupuis.
- 2009 • [La Dégelée Rabelais](#), catalogue d'exposition, éd. FRAC Languedoc-Roussillon, texte d'Emmanuel Latrelle.
- 2008 • [Revue Offshore # 17: Le pli rétroactif](#), nouvelle.
- 2007 • [Synapse](#), catalogue d'exposition, éd. Tram.
- 2006 • [Duels](#), catalogue d'exposition, Frac PACA, texte d'Olivier Normand.

## EDUCATION

- 2018-19 • Master in creative writing, University Toulouse - Jean Jaurès  
2006 • École nationale supérieure de la Photographie, Arles, with honors  
2002 • Licence d'arts plastiques, université de Provence, Aix-en-Provence

# Presentation

For nearly fifteen years, I have been doing experimental work on the image.

I have no predefined protocol. In an empirical and intuitive way, I choose to invent for each work a new device, dedicated to the idea that I develop, to the sources that I call upon. I frequently take as my starting point heritage, history, literature or landscape.

From my studies in photography, I have kept a vocabulary linked to analogy, fragment, imprint and negative. My works can take the form of images, series, videos or installations. Some of the pieces also take the form of actions, generally economical and discreet. I am particularly interested in details and try to represent the trace, the gap and the absence rather than the emptiness.

In photography, I seek to alter the silver medium, to carry out and then fix my experiments until a limit point, located just before the disappearance of the images. In video, I rather look for the dysfunction and the strangeness within the filmed frame, even if it means provoking it or manipulating it out of frame; I often use my camera and/or projectors as if they were microscopes or telescopes. I occasionally work in the form of installations and interventions that allow me to interpret, by counterpoints, the natural, iconographic or cultural phenomena that catch my attention.

I often work from archives. I appreciate the idea of using sources marked by the gaze of those who originated them. By drawing on their documentation, I position my work in a logic of transmission.

My research is often, but not systematically, anchored in the Mediterranean territory, where I come from.

"On the landing of the studio, a table, projectors and reflective umbrellas, because it's the only place where you can go dark. In the main room, an inflatable pool for dipping prints. On the staircase that leads to the mezzanine, pictures are drying, developed during the night. Isabelle Giovacchini experiments and tinkers to create works in which one always perceives something immaterial and invisible.

On her desk, August Strindberg's *The Ghost Sonata*; it looks like the book has just been closed. Strindberg wanted to stare at the sky without a camera, and that is exactly what Isabelle Giovacchini is trying to do. She is a graduate of the Arles school, but making photographs is not really her problem. It is rather the deformations, almost the disconfigurations of the image that interest her. "The moment an experiment starts to malfunction, usually the piece is done," she says. Her masters are the pioneers of photography, Timothy O'Sullivan, Gustave Le Gray, Karl Blossfeldt, Jules-Etienne Marey, Eadweard Muybridge, because they were groping to invent their technique.

Collector of the transience of things, Isabelle Giovacchini explores time, in an attempt to suspend it or stretch it as much as possible. The *Vanishing Points* series shows clouds split in two in blue skies. One photo has been cut and placed on top of another, hiding the image of a plane surrounded by the halo that is created when it breaks the sound barrier. Through these stratifications of images, a sound is given to see. It looks like an explosion, a contraction, a disappearance. Like an apprentice alchemist or a budding archaeologist, Isabelle Giovacchini makes precipitates of time."

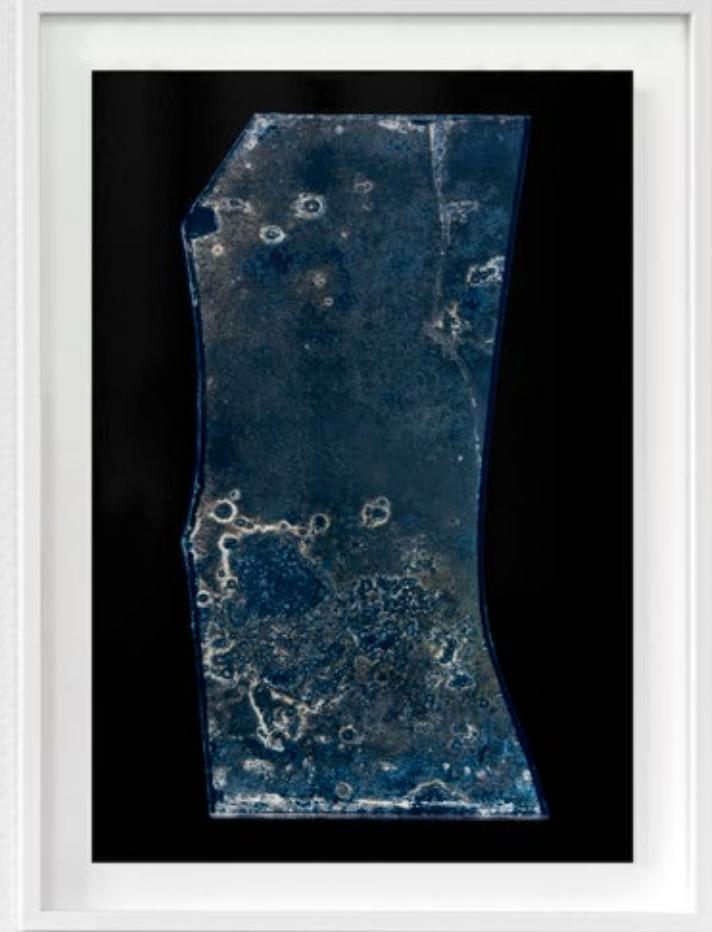
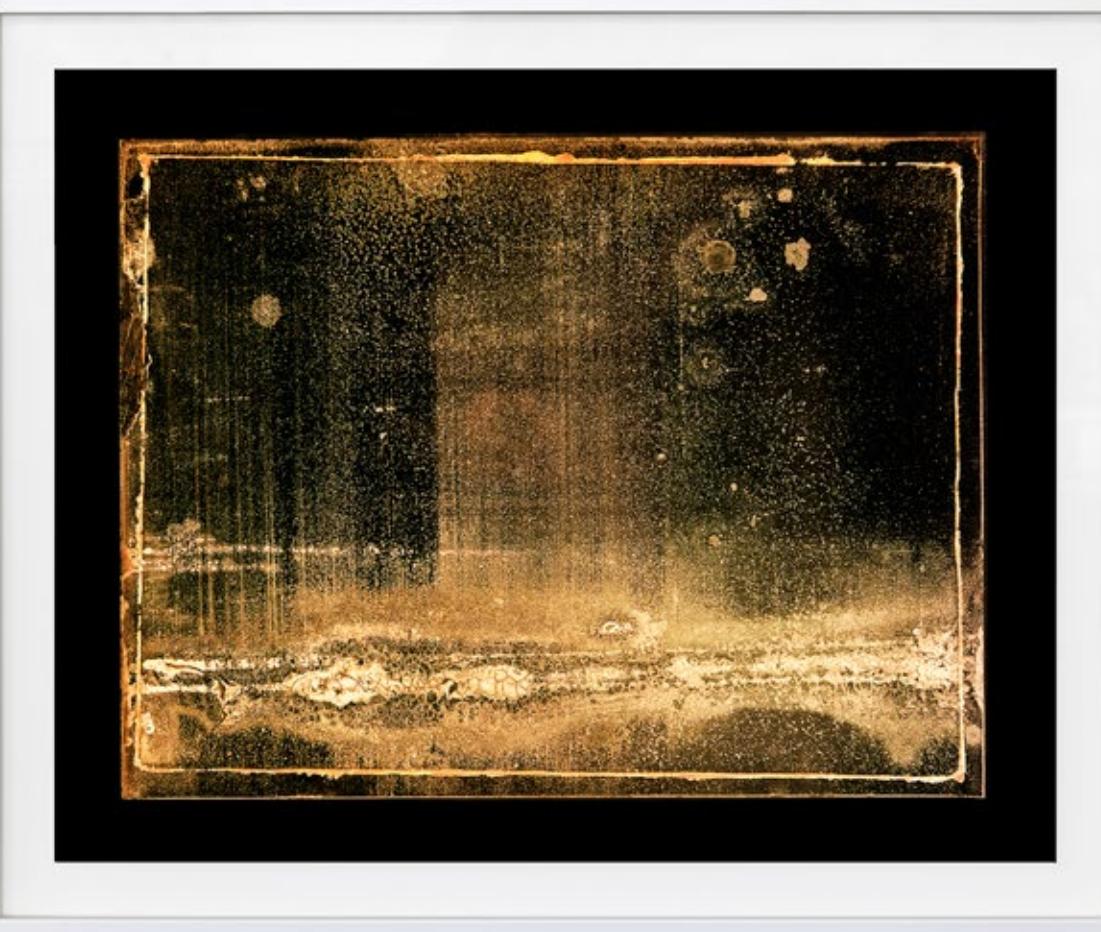
Anaël Pigeat, *Introducing Isabelle Giovacchini*, Art press, 2013

## **Selection of works**

Non-chronological

# VIF-ARGENT

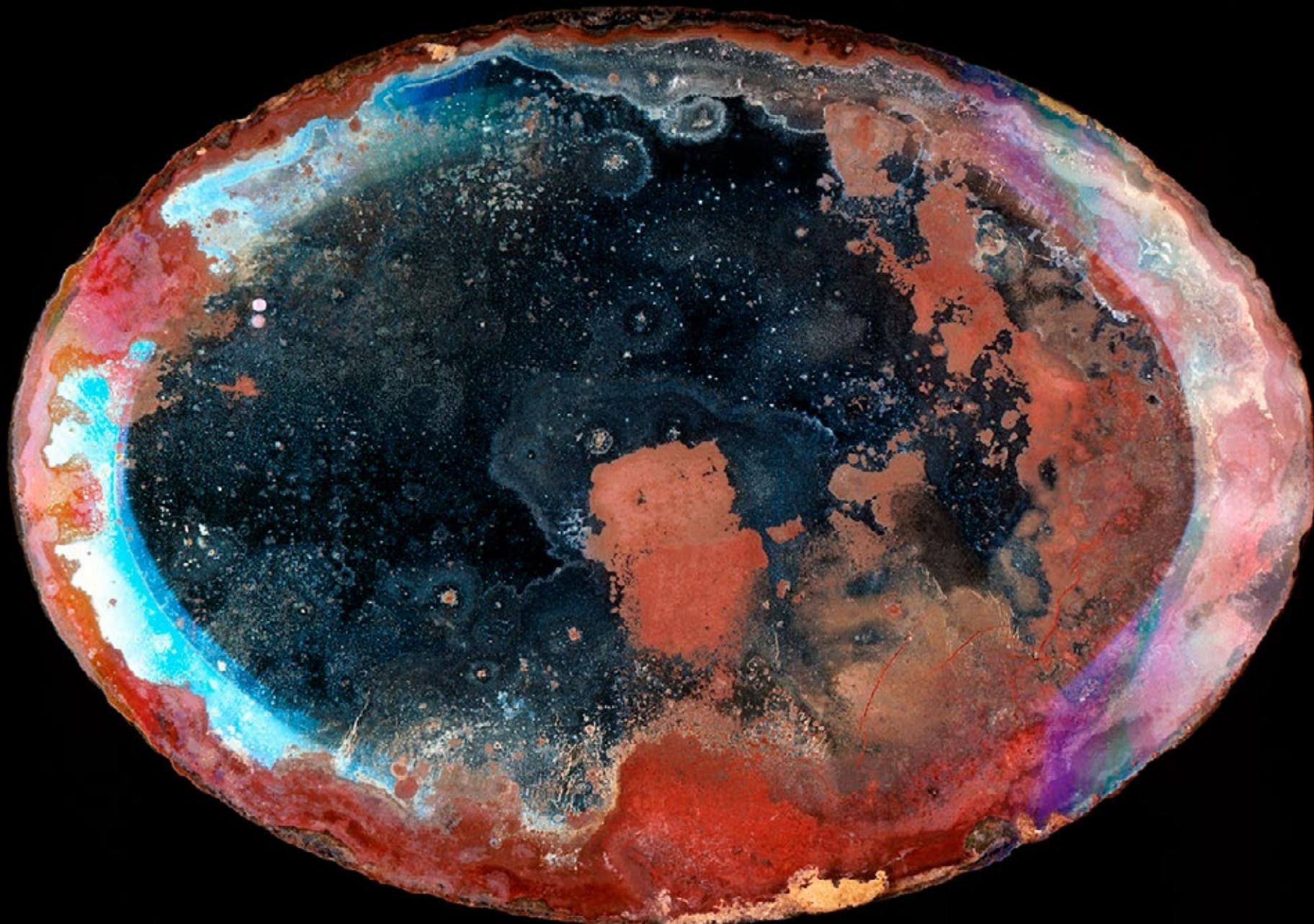
QUICKSILVER — Series of chromogenic prints on Metallic paper,  
variable dimensions (40 cm high), 2022. Edition of 3 copies + 2 artist's proofs.  
[www.isabellegiovacchini.com/vif-argent.html](http://www.isabellegiovacchini.com/vif-argent.html)

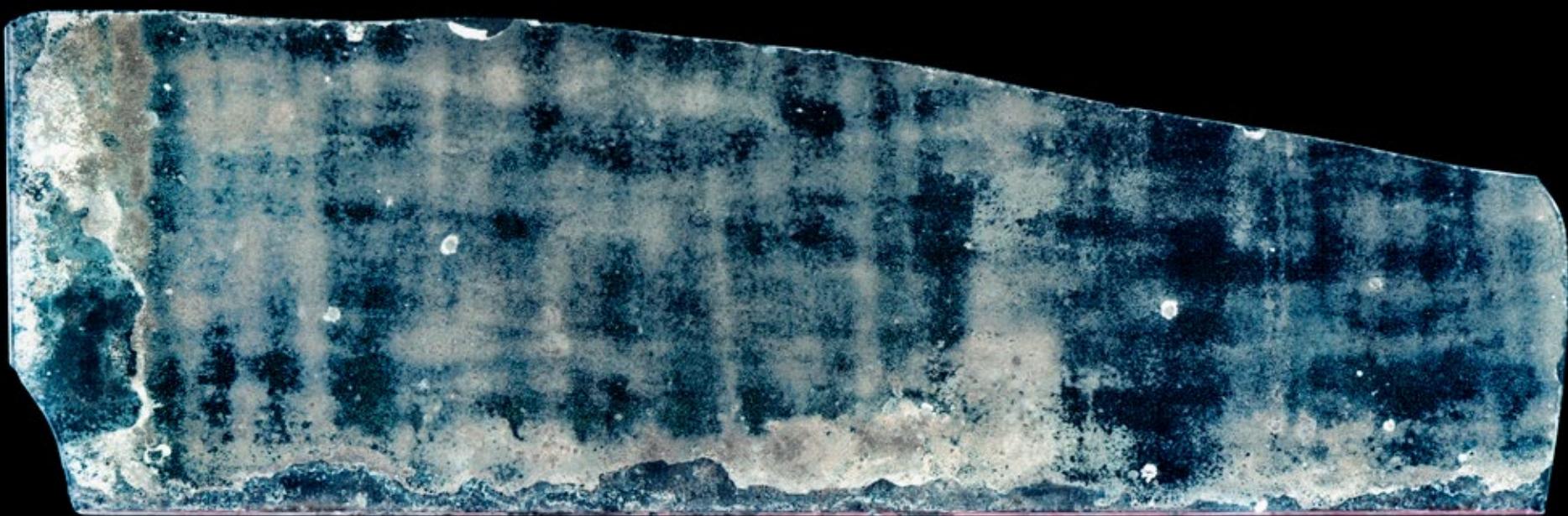


*Vif-argent* is an experimental series that answers a strange question: what does the image of a mirror look like if you scan it?

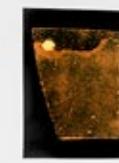
I put this reflection into practice using pricked mirrors, sometimes precious and centenarian, other times more modest and fragile, and then printing the results obtained in a silver laboratory.

The areas where the taint is intact are translated into black by the scanner, which is dazzled by the reflection of the mirrors. The areas with pitting produce a set of forms and accidents that each person is free to interpret according to his or her sensitivity.

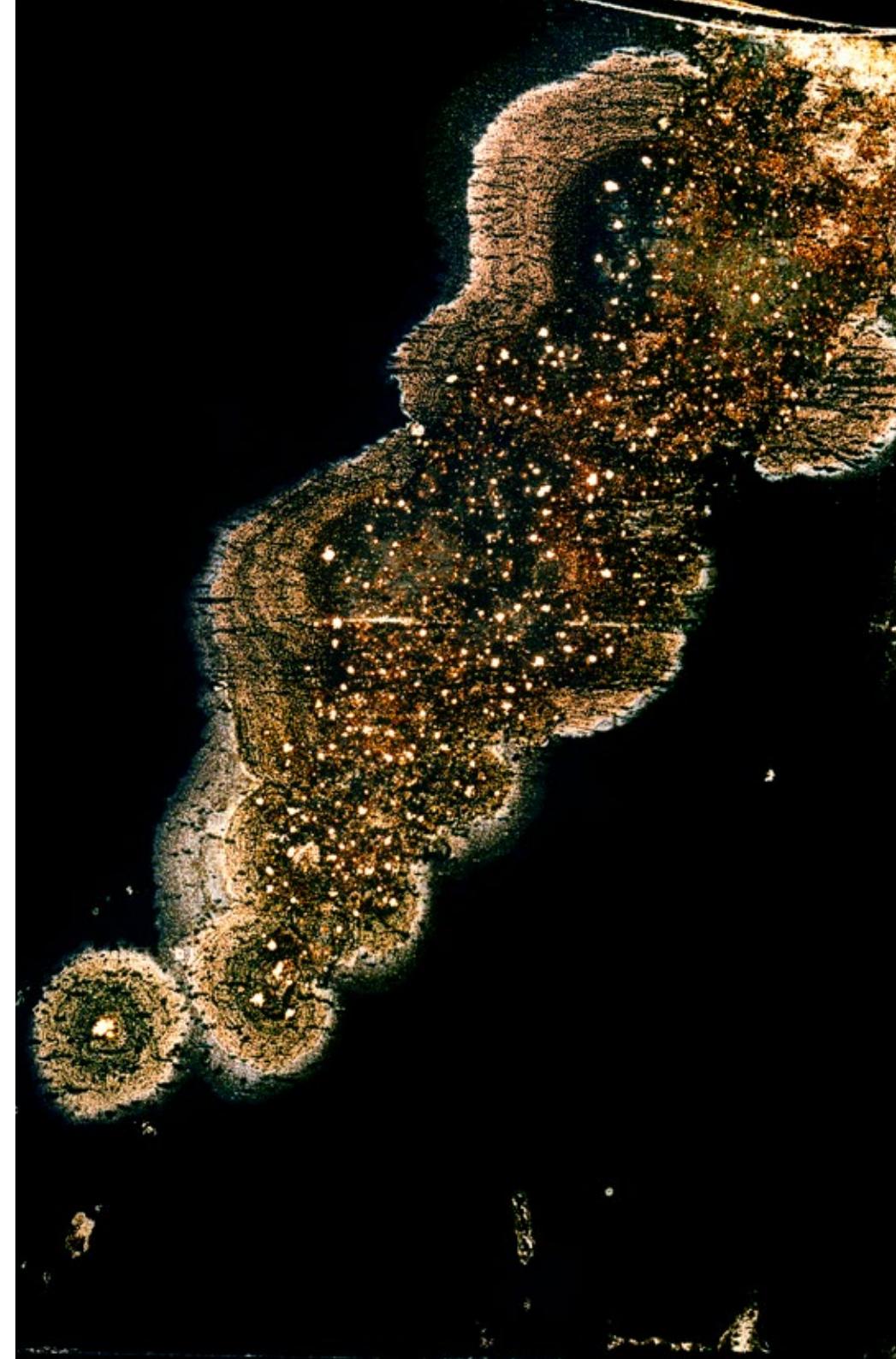
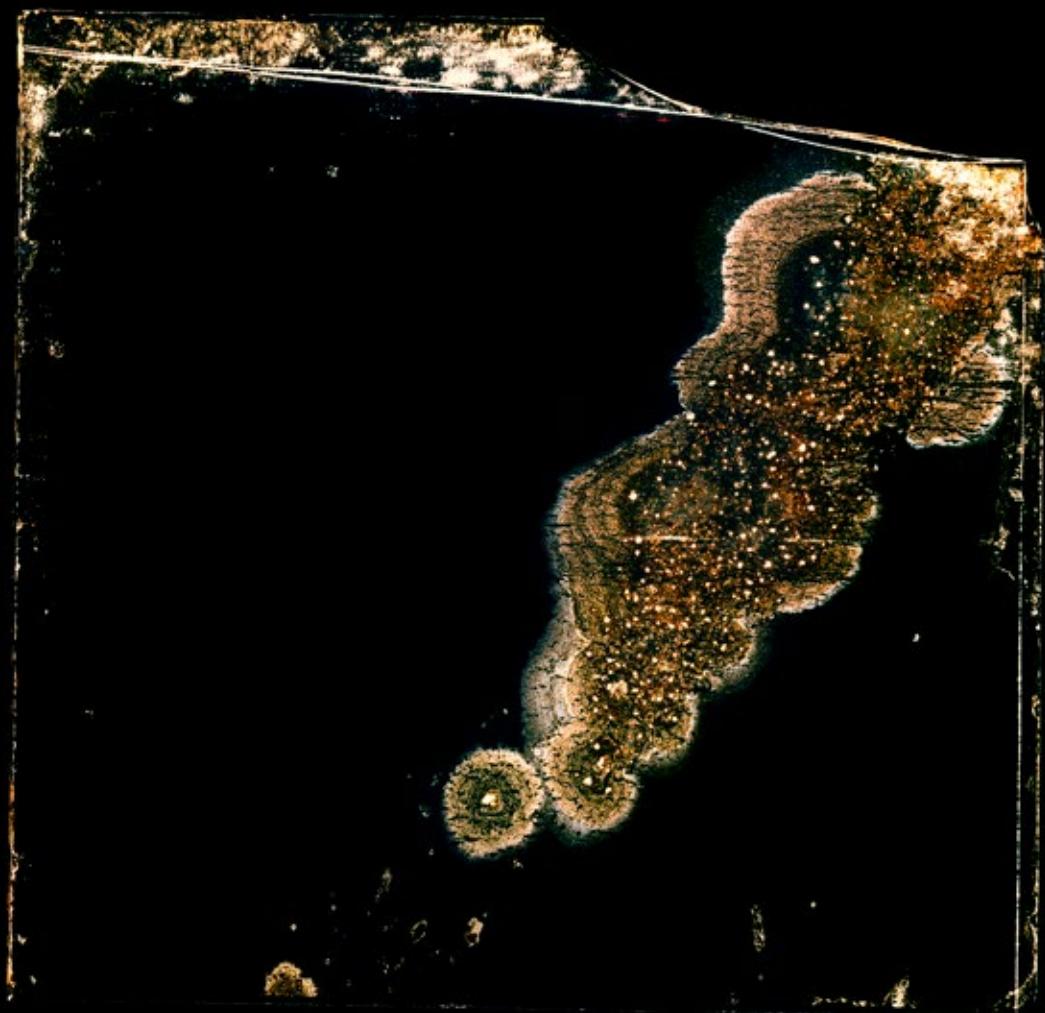


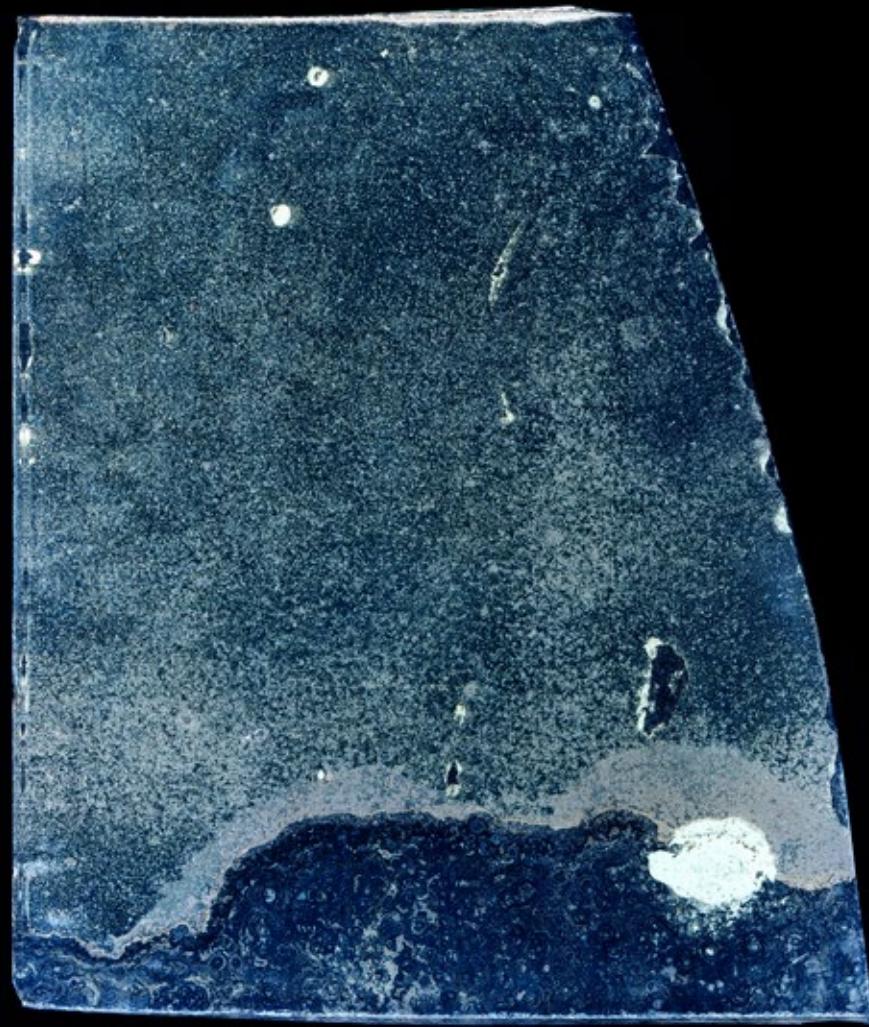
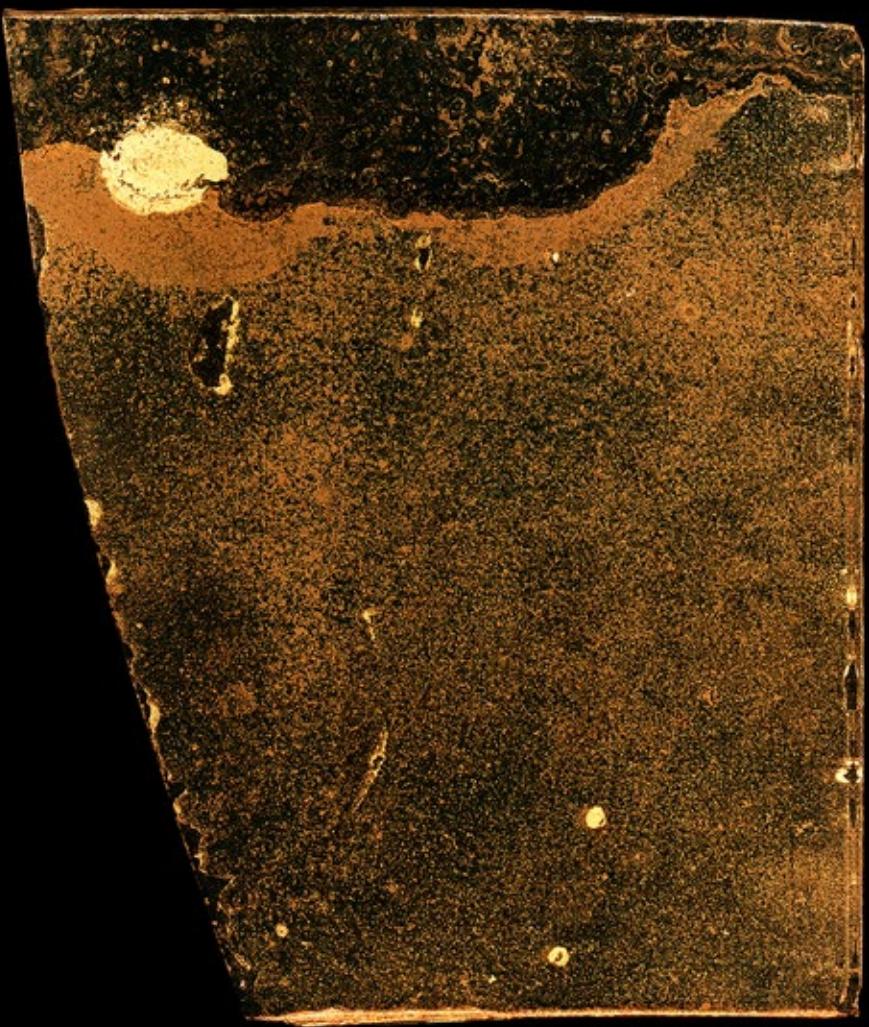


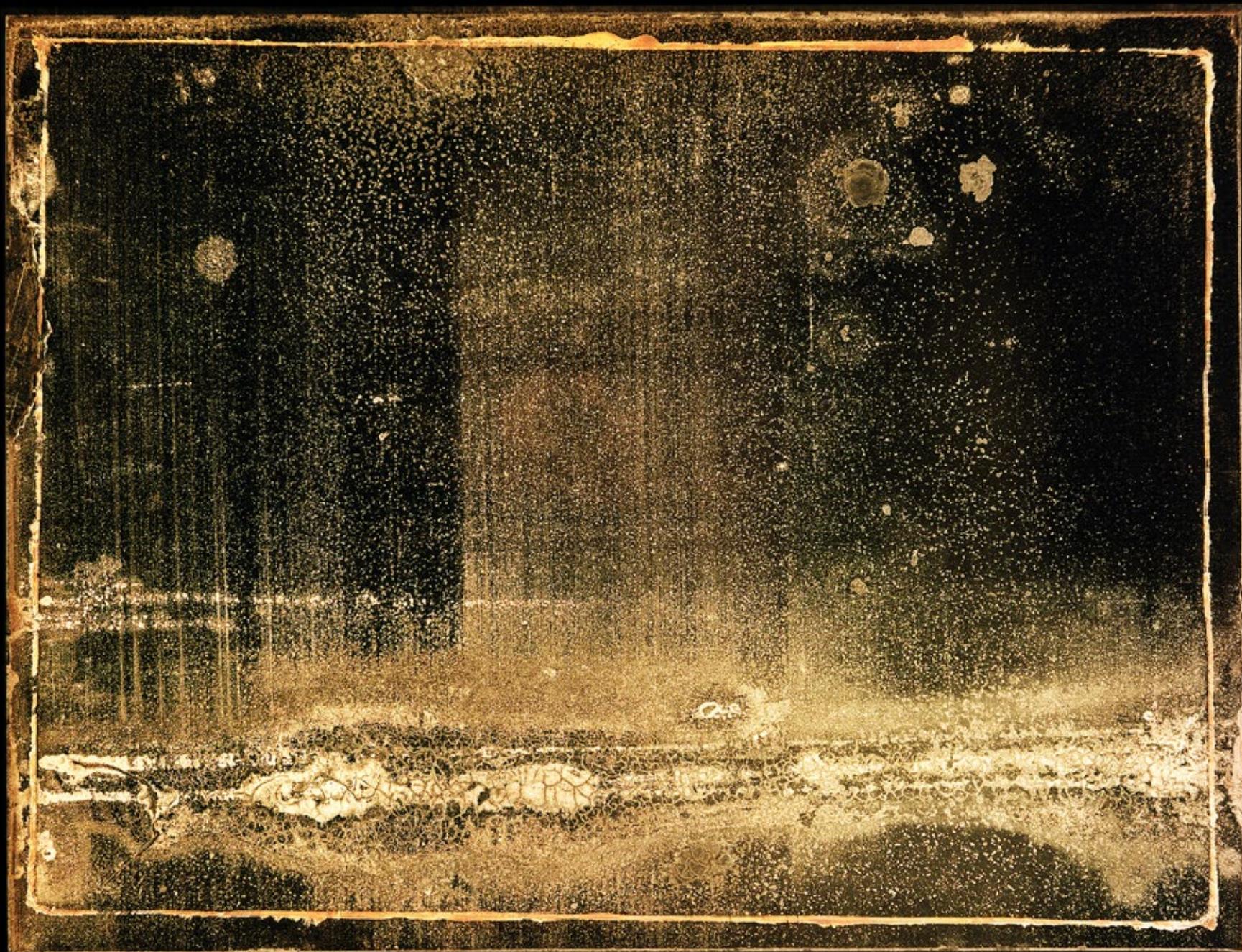


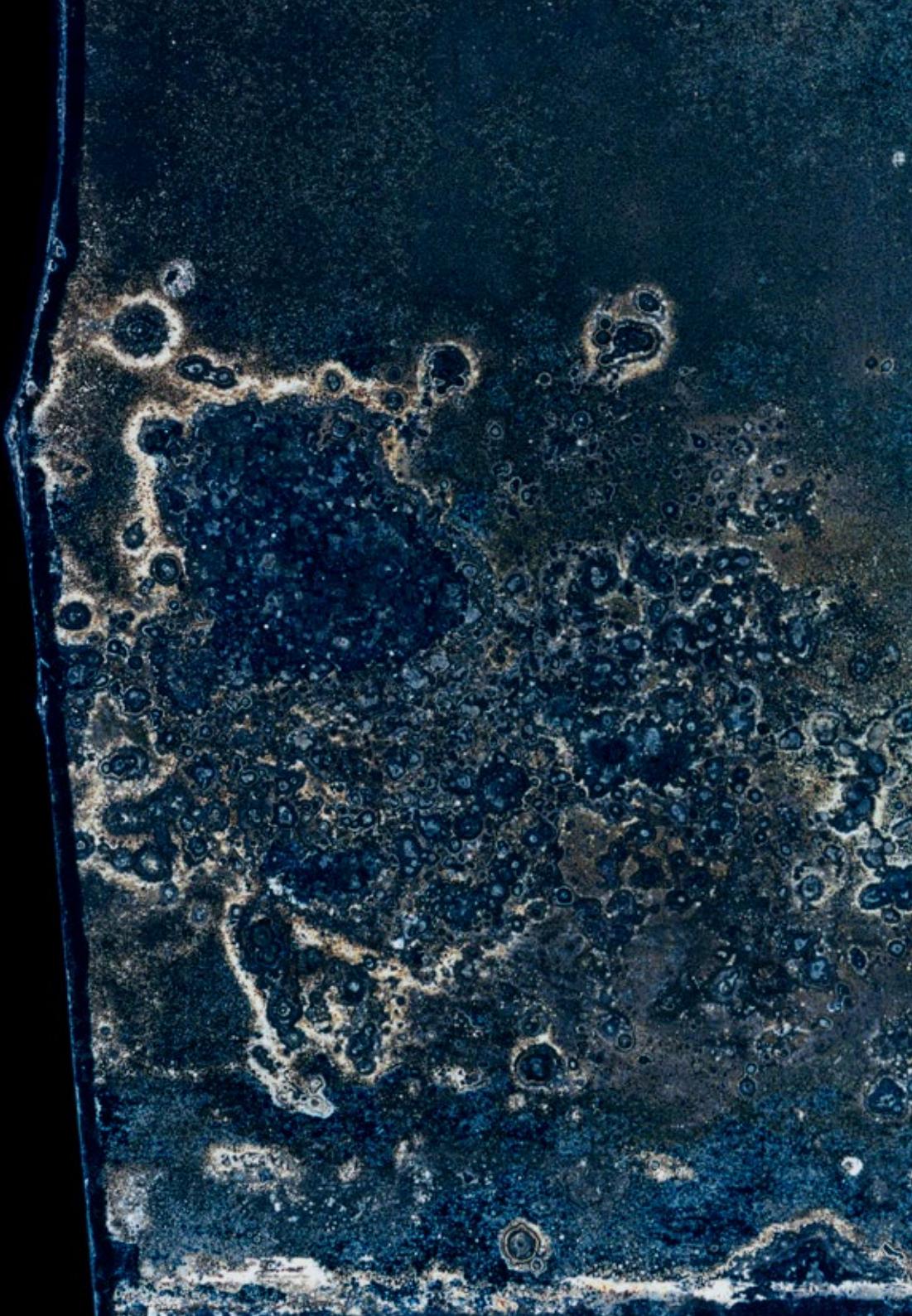


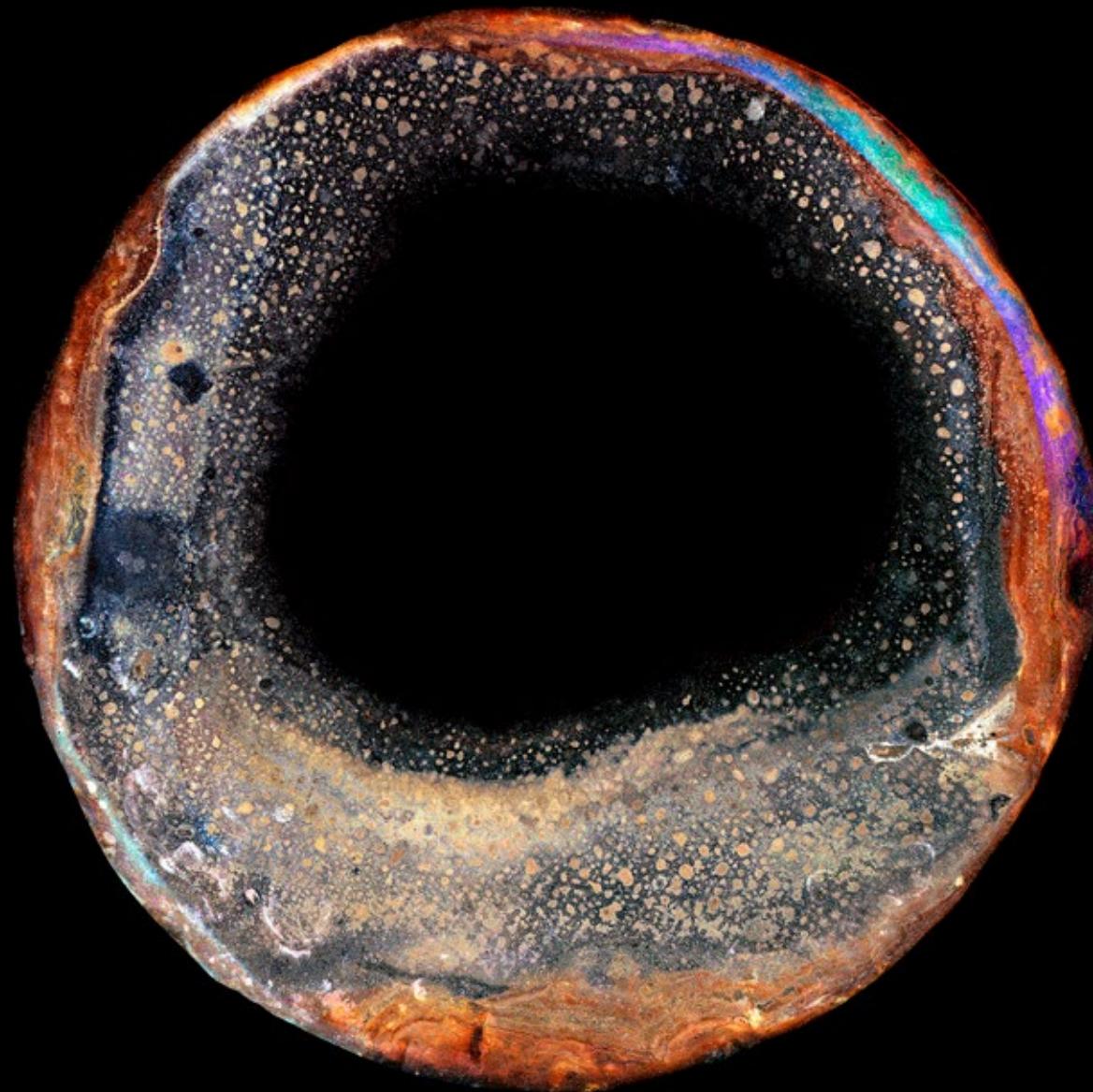
Vif-argent, solo exhibition, Moments artistiques, Paris, 2022  
[www.isabellegiovacchini.com/2022---vif-argent---moments-artistiques-paris](http://www.isabellegiovacchini.com/2022---vif-argent---moments-artistiques-paris)











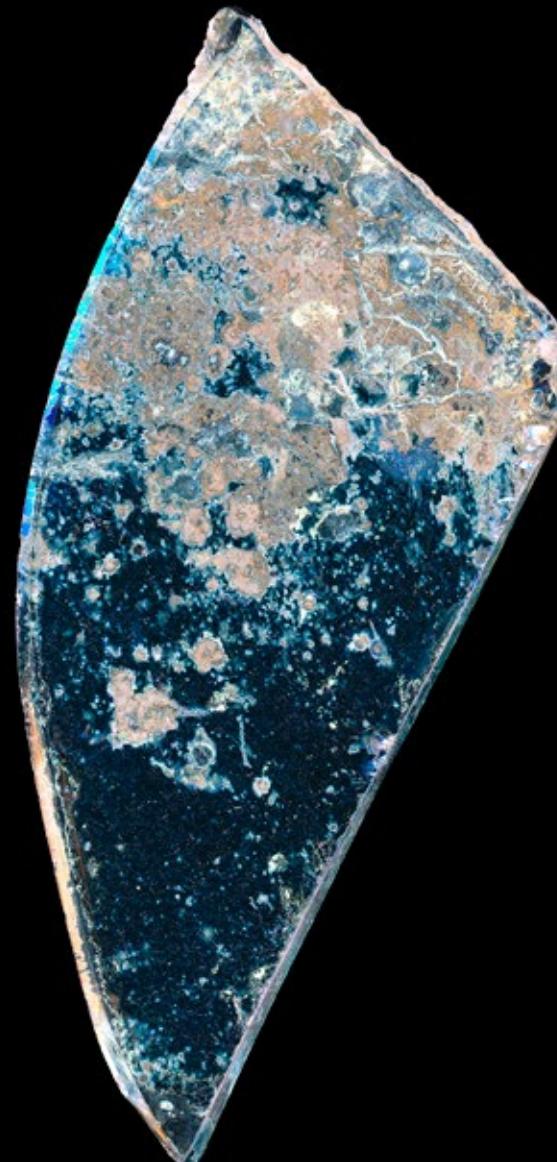
Print on Fujiflex paper,  
100 x 100 cm.

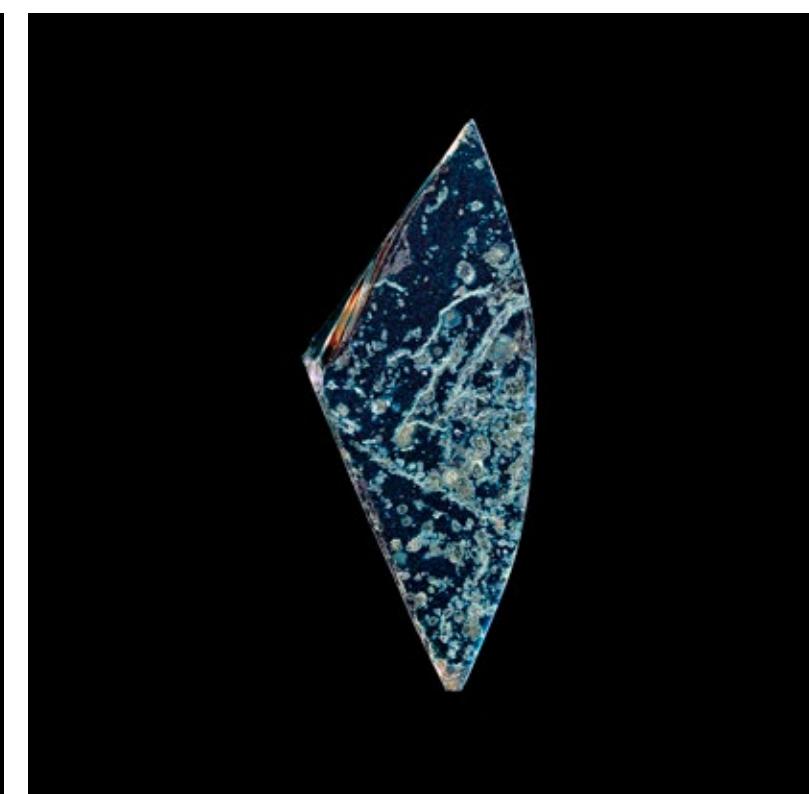
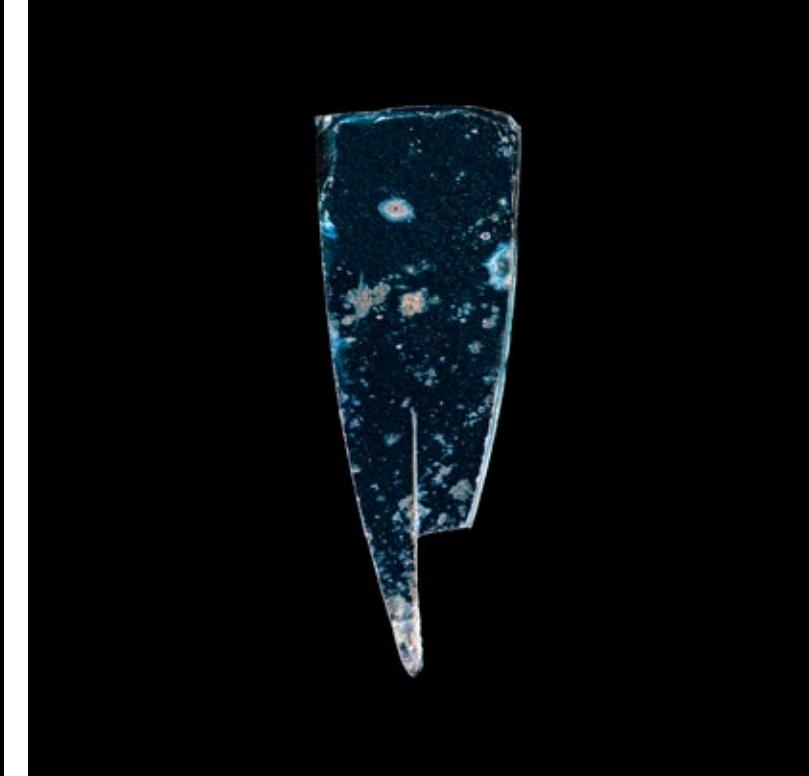
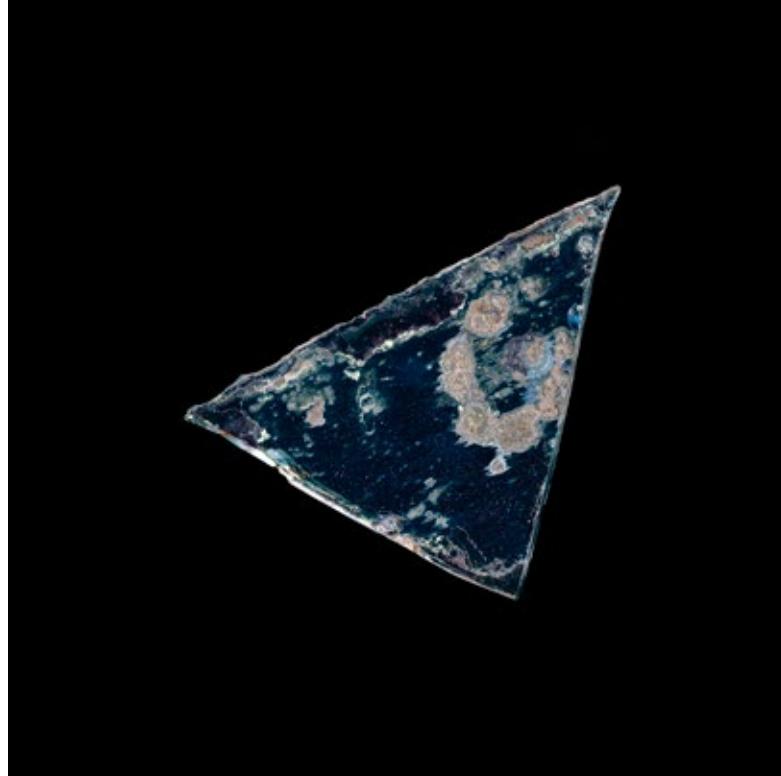
# L'USAGE DES ASTRES

THE USE OF THE STARS

Lambda prints on Fujiflex paper, 30x30 cm, 2023

[www.isabellegiovacchini.com/lusage-des-astres.html](http://www.isabellegiovacchini.com/lusage-des-astres.html)





# ÉTUDES D'UN CULTE

Edition 1/3 :

Collection Cnap — Fonds national d'Art contemporain.

STUDIES OF A CULT – Series of 10 mapped silver prints of varying sizes, 30 x 40 cm with frames, 2020  
[www.isabellegiovacchini.com/eacute-tudes-d-un-culte.html](http://www.isabellegiovacchini.com/eacute-tudes-d-un-culte.html)



*Etudes d'un culte* is one of the first works to emerge from *L'esprit du lieu*, a vast research and creation project I have been conducting in Italy since 2019, on Lake Nemi.

This site, the cradle of the cult of Diana, is an archaeological curiosity having housed two ships of Caligula, found during excavations in the inter-war period. Exhibited in a dedicated museum on the shores of the lake, they disappeared during a fire in 1944. They now survive in the form of archives kept in Milan, Rome and Nemi, where the museum has been restored to house models.

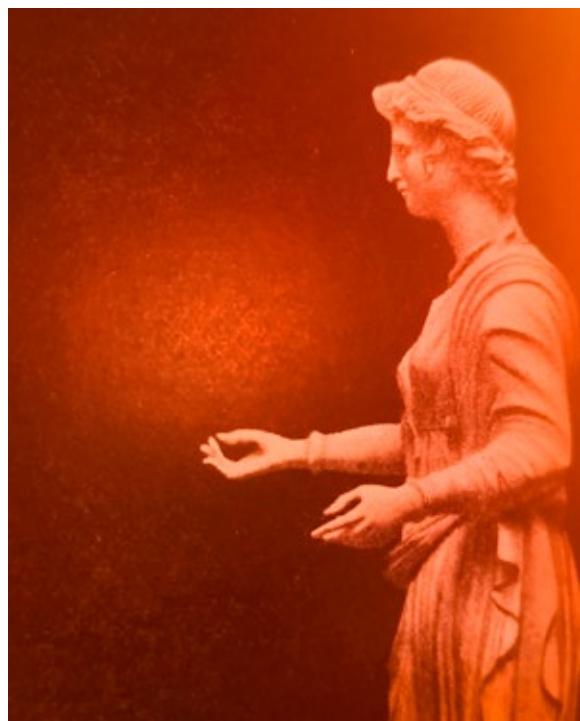
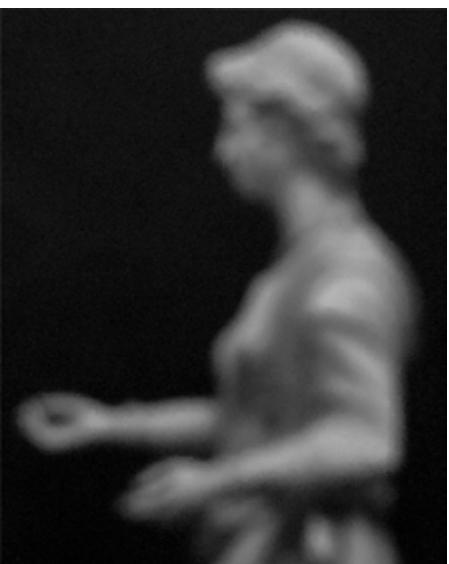
My project, supported by the French Institute, the Villa Medici and the Fondation des Artistes, aims to valorize these resources to propose an artistic counterpoint. It will be exhibited at the Centre photographique d'Île-de-France (2024), then at the art center Le Lait (2025).

Here, I used a photograph discovered in the archives of the Museo Leonardo da Vinci in Milan. It shows a votive statuette with the effigy of Diana. The posture of the goddess's hands, the figures forming a circle at her feet, and the profile framing chosen at the time of the original shot, caught my attention for their narrative potential.

In turn, I photographed this image to create a form of sequence. The halo that appears in the images is due to the use of a flash. The dominant red/flesh color was obtained by interposing my body between the lighting and the book. My hand was in fact placed against the bulb.

I framed each print under individual passe partout, in order to move my croppings of the statue within each frame, as if the entirety of its silhouette was standing, motionless, behind the blackout cardboard surface, and that the luminous glow was animating an occult ritual.

Detail of some images composing the polyptych.



# LES ALPES FANTASTIQUES

THE FANTASTIC ALPS — Series of 13,5 x 18 cm matted silver prints, 30x40 cm with frames, completed by a 24 x 30 cm matted silver print, 50 x 60 cm with frame.  
Edition of 3.  
[www.isabellegiovacchini.com/les-alpes-fantastiques.html](http://www.isabellegiovacchini.com/les-alpes-fantastiques.html)

Edition 1/3 :

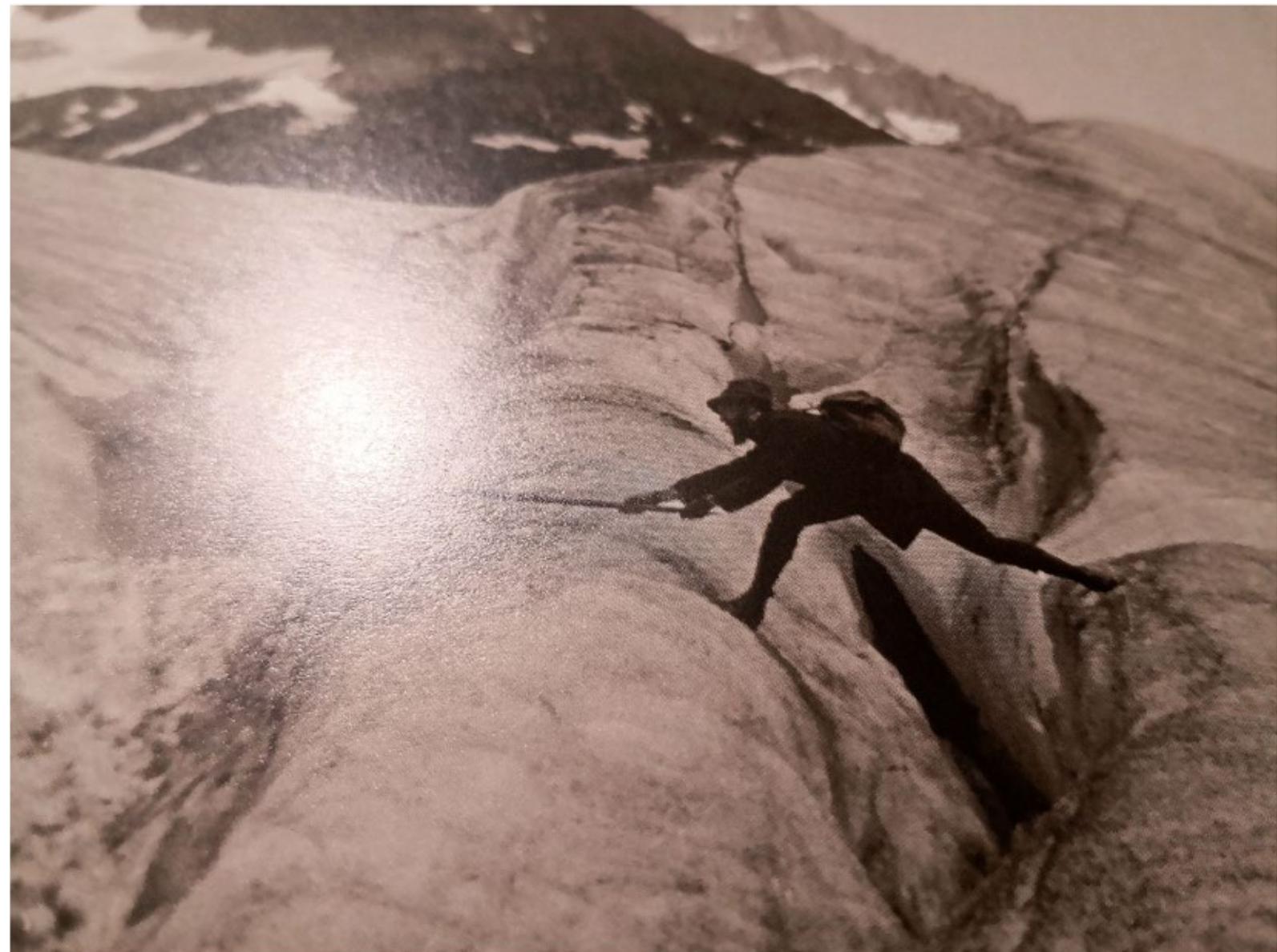
Collection Frac Occitanie-Montpellier.

During the 2020 lockdown, I found myself far from my work material, surrounded by a few books. One of them, *Alpinisme et photographie - 1860-1940* (collective work, Les éditions de l'amateur, 2006), caught my attention.

Every time I read it, I found myself thinking that the climbers immortalized in it had something mystical about them. Maybe it was their gaze, mostly upward, or their gestures, tense and upward, or maybe it was their costumes, very chic, almost dressed up for our contemporary eyes. When they posed in front of the camera, they often used the canes they were equipped with to point to a summit or the distance. Some of them smoked a pipe.

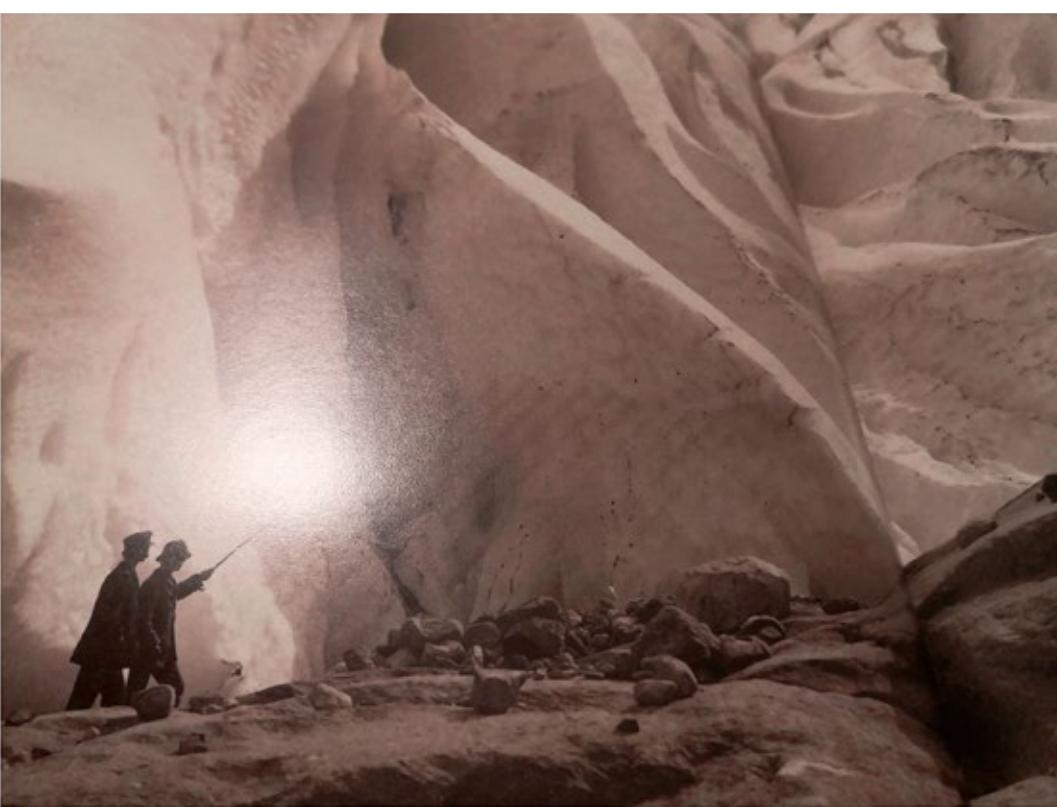
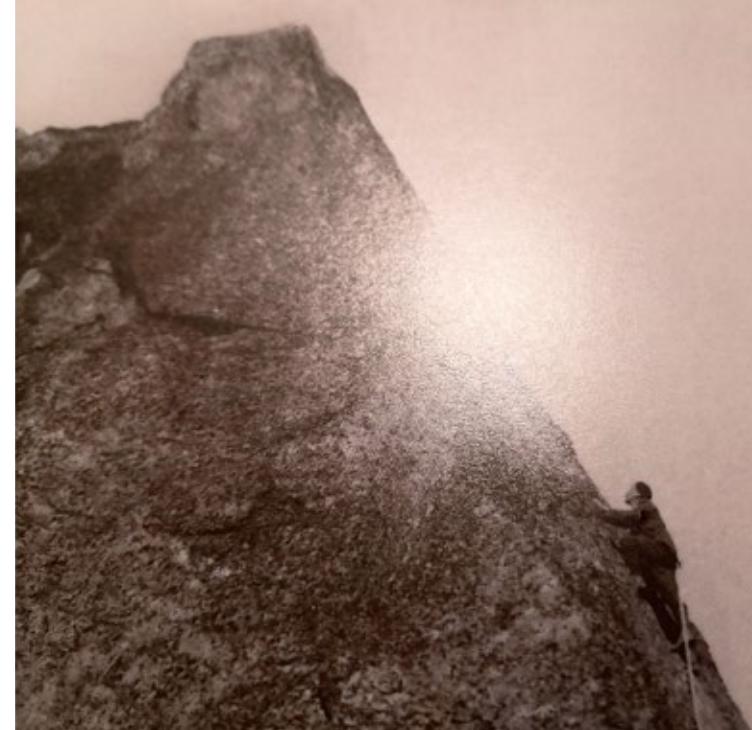
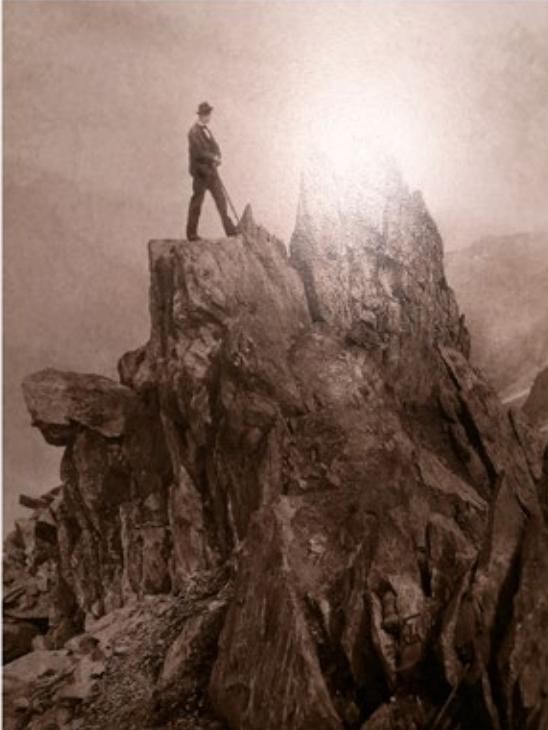
I re-photographed these images, integrating the reflections generated by the photo-engraving of the book, to give these characters the air of spiritual explorers, adventurers of the fantastic. These photographs of photographs introduce strange rays in the framing, like stars parasiting the panorama.

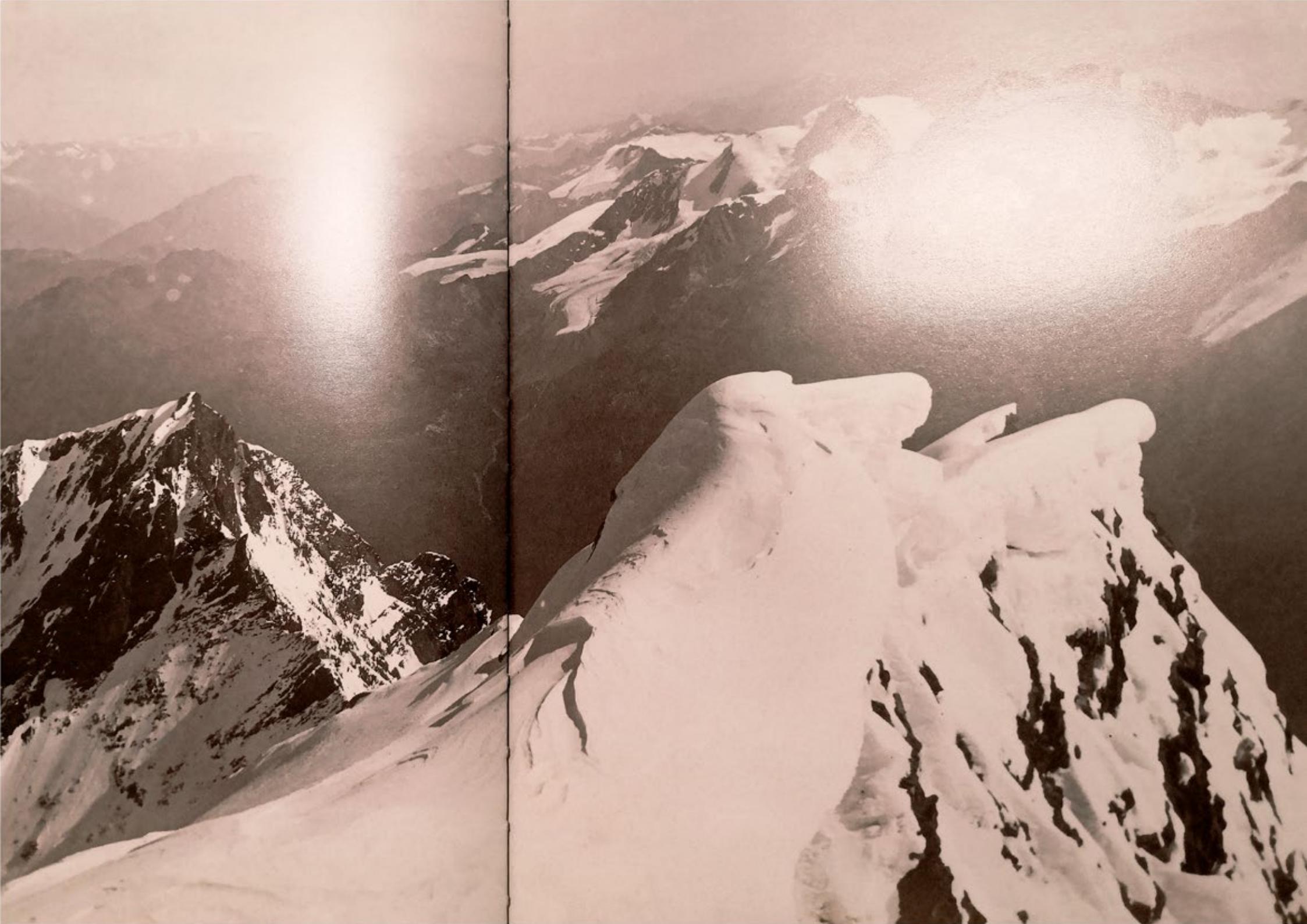
I have printed these images in small framed formats under matting. One last one, the only landscape not representing a human silhouette, is drawn a little larger, like a view to be admired at the end of a trip.





View of the hanging set.





## QUAND FOND LA NEIGE

WHEN THE SNOW MELTS — Series of silver prints partially erased, selenium toning, 80 x 100 cm, 2014 - 2017. Unique pieces.  
[www.isabellegiovacchini.com/quand-fond-la-neige.html](http://www.isabellegiovacchini.com/quand-fond-la-neige.html)

Series realized with the support of the Fondation des artistes,  
from the iconographic collection of the Mercantour National Office.



There are many legends, proven or legendary, around lakes: villages sunken for the creation of artificial lakes, creatures that would live in them, drownings and curses... Those of the Mercantour, used for this series, have very strong names, as if they represented threats: black lake, devil's lake, lake of the dead woman... Surrounded by the rocky terrain of this massif, they seem to be enclosed in a lunar landscape. The gaze and the light do not pass through these stretches of water, making them screens on which it is possible to project one's fantasies.

I erased these lakes from the surface of images taken from the Mercantour National Park photo library using a solution used in silver retouching, thus removing a liquid mass with the help of another. The title of the series comes from the aphorism attributed to Shakespeare, "When the snow melts, where does the white go?".



Collection Frac  
Provence-Alpes-  
Côte d'Azur.





*Ce noir tout autour qui paraît nous cerner*, group show, musée des Beaux-Arts de Mulhouse, Mulhouse, 2020.  
[www.isabellegiovacchini.com/2020-quand-fond-la-neige---biennale-de-la-photographie-de-mulhouse.html](http://www.isabellegiovacchini.com/2020-quand-fond-la-neige---biennale-de-la-photographie-de-mulhouse.html)



Collection Frac  
Provence-Alpes-  
Côte d'Azur.





*Ce noir tout autour qui paraît nous cerner*, group show, musée des Beaux-Arts de Mulhouse, Mulhouse, 2020.  
[www.isabellegiovacchini.com/2020-quand-fond-la-neige---biennale-de-la-photographie-de-mulhouse.html](http://www.isabellegiovacchini.com/2020-quand-fond-la-neige---biennale-de-la-photographie-de-mulhouse.html)

# BAL FANTÔME

GHOST BAL — Matted silver photograms, 13.5 x 18 cm, 2020.

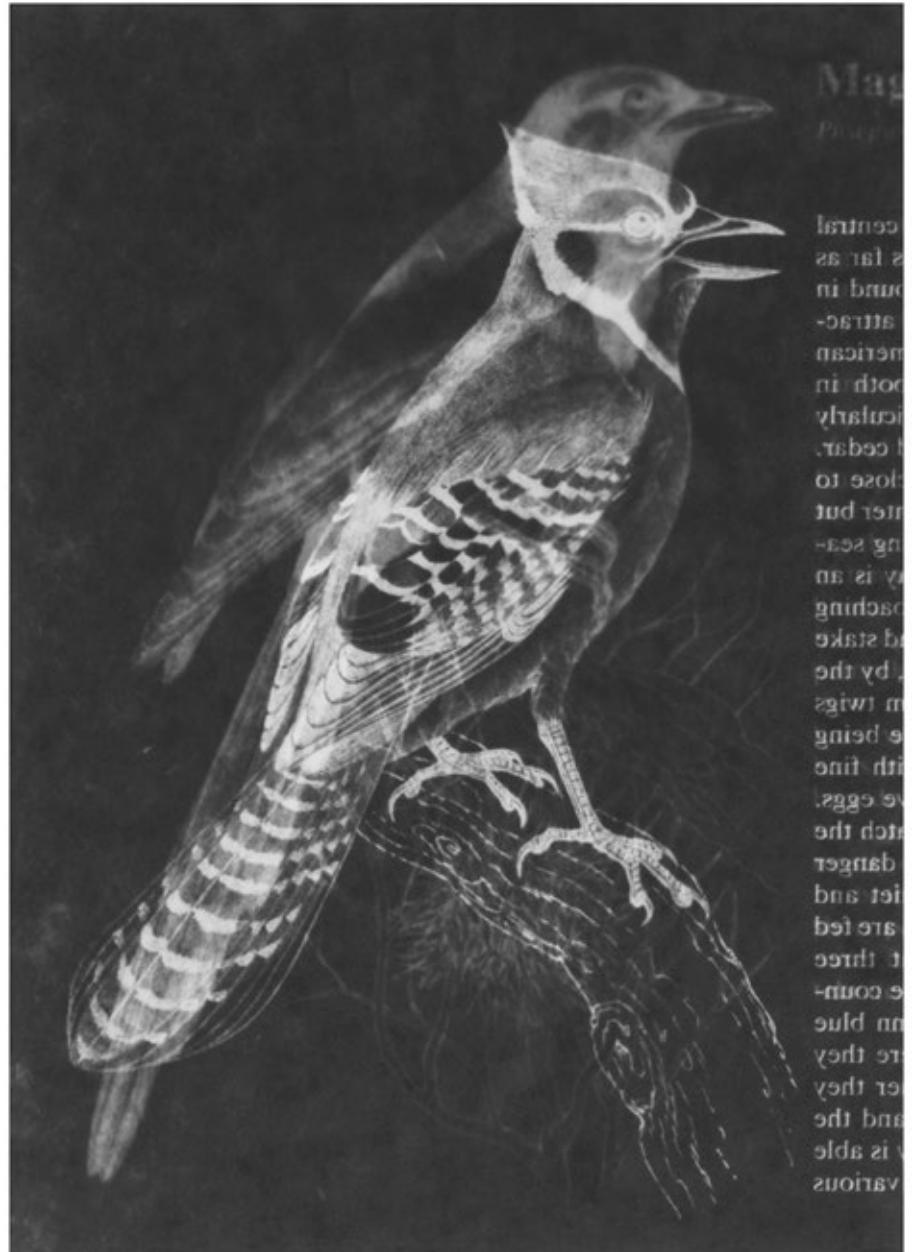
From *The Illustrated Book of Birds*, J. Felix & K. Hisek, Octopus editions, 1978.

[www.isabellegiovacchini.com/bal-fantome.html](http://www.isabellegiovacchini.com/bal-fantome.html)

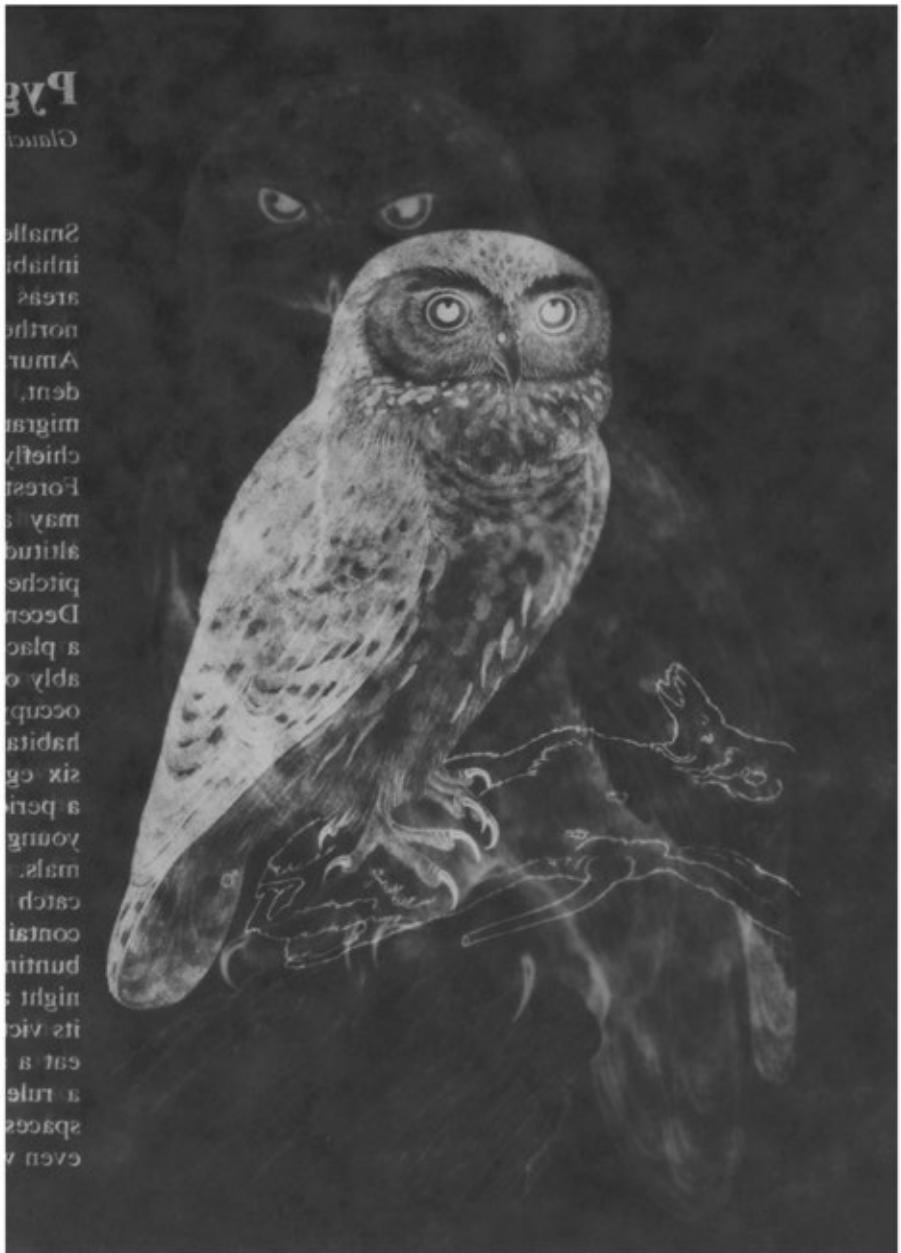
*Bal fantôme* is a set of silver photograms made from descriptive plates of birds, printed on both sides and extracted from an encyclopedia of ornithology at my disposal during the confinement of 2020. During this confinement, we suddenly found ourselves deprived of nature and space. Some birds took advantage of this to nest in areas that had become inaccessible to them in recent years. As I flipped through the pages of my book, I imagined these birds taking back their rights, inviting themselves to very select balls: humans forbidden, costumes mandatory, families and crossovers allowed.

Using the principle of the photogram, I inserted sheets of photographic paper under each of these double-sided plates, in order to use them as negatives. Once revealed, the prints revealed superimpositions. Some birds took on the appearance of chimeras, heraldic figures, while others took on ghostly alter egos. The inversion of the values of black and white has also generated animals with strange eyes, as if turned upside down, staring at a distant height.

Some photographs are presented in diptychs, like couples or families recomposed along an axis of symmetry. These variations are due to the thickness of the pages of the book used: indeed, the drawings of birds placed directly against the sensitive surface of the silver paper have a sharper and more precise outline than those on the other side of the page at the time of exposure.









Sp



H

Ro





## LA MAIN D'OR

THE GOLDEN HAND – Sequence of 4 Lambda prints, 46 x 40 cm, 2022. Based on *Kinsey Photographer*, Chronicle Books, 1975.  
[www.isabellegiovacchini.com/la-main-dor.html](http://www.isabellegiovacchini.com/la-main-dor.html)

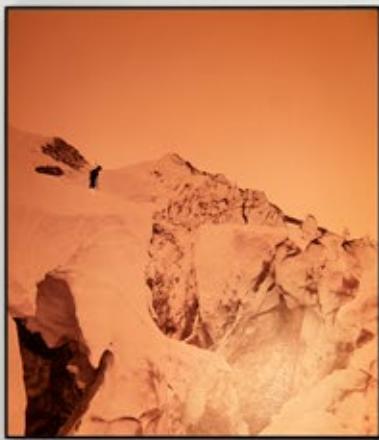
I had already put away my lighting used for my series *Les Alpes fantastiques* and *Études d'un culte*, when I discovered a photograph, probably staged, of a figure posing over a snowy mountain crevice.

It came from the photographic collection of Darius and Tabitha Kinsey, an American couple of commercial photographers who worked in the Seattle area from the late 19th to the early 20th century. Darius took the photographs while Tabitha made the prints in the laboratory. Over several decades, their commissions reflect the transformation of the natural landscape through the development of human activity.

While they focused on the cutting of cedar forests used to expand the railroad network across the territory, the couple also took the liberty to photograph spectacular mountain landscapes. The Kinseys illustrated nature in a paradoxical way, but characteristic of this pivotal period. This thread combines romanticism and productivism in a vernacular approach to the photographic medium. Through their lens, the territory is offered to the eye as a prodigious space to explore and conquer, as well as an inexhaustible economic resource.

I wanted to bring out my studio lighting equipment to revive this image in the form of a sequence. At the level of the crevasse overhung by snow, the reflection of the light source held off-screen collides with the black ink of the original print. Its golden halo evolves throughout the images, emerging from the bottom of the mountain to face the overhanging figure. In the fourth image of the sequence, I directed my light to obliterate both the view and the landscape. With this manipulation, reminiscent of productions linked to spiritualist photography and magic, I wanted to replay the staging effect of the original shot, but this time by animating the mountain.





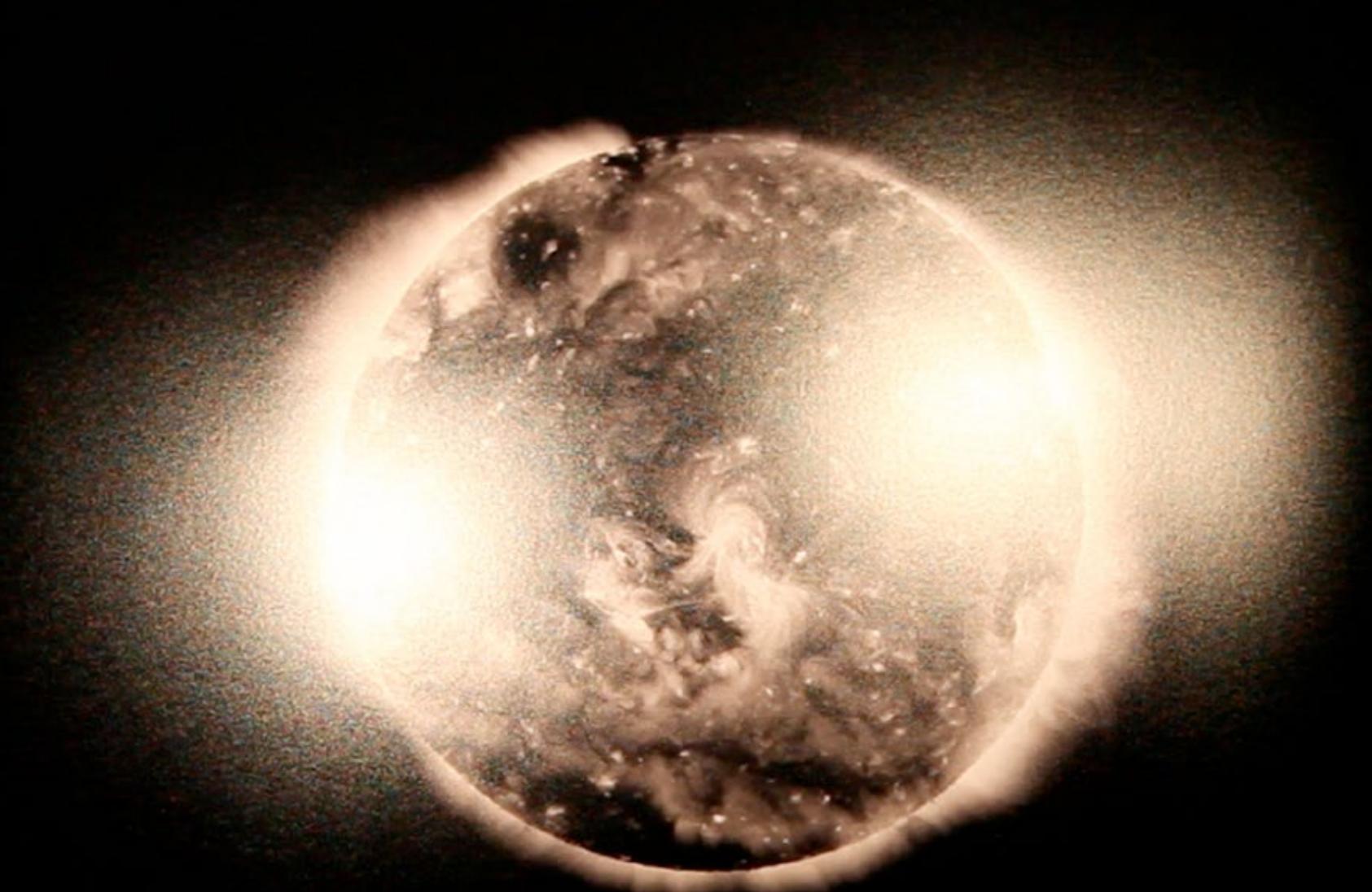
# LEÇONS DE TÉNÈBRES

LESSONS OF DARKNESS — Looped video projection, blurred edges, variable dimensions, loop duration: 45 minutes, 2011.

Excerpts from the video (unblurred edges):

[www.isabellegiovacchini.com/leccedilons-de-teacuteenegravebres.html](http://www.isabellegiovacchini.com/leccedilons-de-teacuteenegravebres.html)

[www.vimeo.com/35415722](http://www.vimeo.com/35415722)



Two spots of light are reflected on the print of an image of the Sun. The video is the capture of these reflections that seem to gravitate around it and that actually come from two lights that I hold in my hand outside the frame.



*Vif-argent*, solo exhibition, Moments artistiques, Paris, 2022:  
Photographs: *La main d'or*, 2022, video : *Leçons de ténèbres*, 2011.  
[www.isabellegiovacchini.com/2022---vif-argent---moments-artistiques-paris](http://www.isabellegiovacchini.com/2022---vif-argent---moments-artistiques-paris)

# AURORE 541

THE DAWN OF DAYS 541 – Series of 16 positives of photograph  
of sand roses printed on baryta paper, 24 x 30 cm, 2015.  
[www.isabellegiovacchini.com/auore-541.html](http://www.isabellegiovacchini.com/auore-541.html)

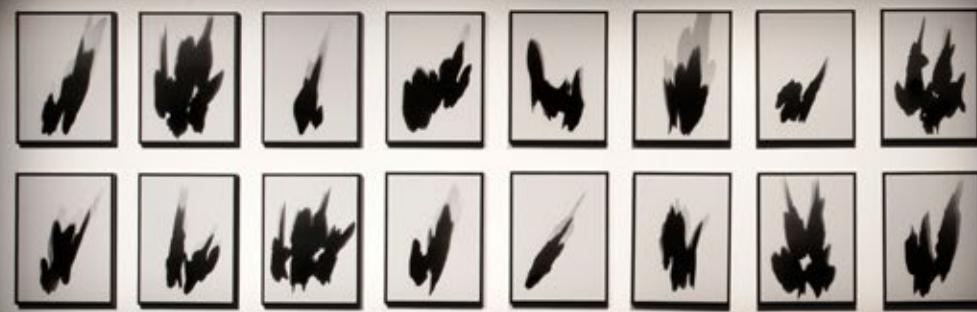
*How one ought to turn to stone – Slowly, slowly to become hard like a precious stone  
and at last to lie there, silent and a joy to eternity.*  
Friedrich Nietzsche, *Dawn of Days*, 1881, aphorism 541.

---

"Aurore 541 by Isabelle Giovacchini seems to show the appearance of ghostly phenomena. These strange and mysterious forms are the result of a photographic experiment carried out from photograph of sand roses reworked in positive so as to freeze the facets and the play of shadows cast by this evaporite rock. Between appearance and disappearance, the reversed photographs of these crystallized rocks refer to an aphorism of Nietzsche on petrification and death. The strange fossilization is evoked as much by the photographic process as by the nature of this rock, born from the evaporation of infiltrated water. The shapes that appear on the surface of the paper recall the incendiary entanglements at 451 degrees, the temperature at which the rock ignites and burns, in Ray Bradbury's novel, *Fahrenheit 451* (1953)."

Malek Abbou,  
*Le précieux pouvoir des pierres*,  
catalogue d'exposition, Ed. Silvana, 2016.





*Le Précieux pouvoir des pierres*, group show  
Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Nice, 2016.  
On the wall: *Aurore 541*. Right : sculpture by George Brecht.

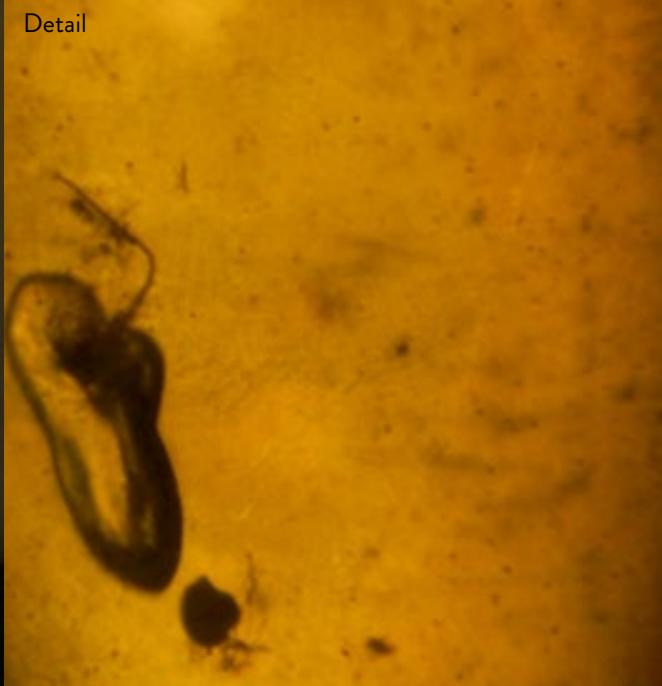
# AMBRE

AMBER – Autofocus slide projector, piece of amber, slide cover, 230 x 80 cm, 2006.  
View of the exhibition *Duels*, Frac PACA, Marseille, 2007.

I bought a piece of amber and inserted it into an autofocus slide projector.

As the material is transparent and contains details, dust and other fossils in all its thickness, the machine tries indefinitely to focus without succeeding, exploring all possible depths of field. This generates the projection of an image always in flight.

Video presentation of the work:  
[www.isabellegiovacchini.com/ambre.html](http://www.isabellegiovacchini.com/ambre.html) (bas de page)  
<https://vimeo.com/358312774>



# ATLAS DES ÉTOILES

## STAR ATLAS

- Action: clay copies of sea lily fossils scattered around the Mediterranean, around 5x5x2mm each.  
Piece activated by walking in 2018 and reproduced as soon as hiking is possible for me.

- Multiple edition: boxed set of 5 copies in stained and black porcelain, enhanced with raw porcelain, 2021. Packaging: a sheet of crystal plastic folded in a cardboard box 50 x 50 x 30 mm, foam and veiled baryta paper. Porcelain dimensions: between 3mm and 8mm face.  
Edition of 50 numbered and signed.

[www.isabellegiovacchini.com/atlas-des-eacuteetoiles.html](http://www.isabellegiovacchini.com/atlas-des-eacuteetoiles.html)

For a long time I walked on the heights of Utelle, at the foot of the Mercantour. Until a few years ago, one could find fossils of crinoids, small marine animals that populated the massif at the time when the Mediterranean Sea covered the massif. When they collected these starry remains, the walkers said they were "picking the stars".

For a few years now, there are no more stars in Utelle. Victims of their chiseled beauty, many have been picked up. In 2018, I was able to get some collector's specimens of which I made copies. Since then, when I go to the Madonna of Utelle, I always have a handful of these replicas in my pocket, which I scatter randomly on my walks. Made of clay, they do not last longer than the dew of the next morning.

When I am asked to exhibit this action, I provide porcelain replicas, which have been published in the form of a multiple.



View of the Madonna of Utelle, where I have scattered some replicas.

Clay replicas seen through  
a magnifying glass.

Multiple edition in porcelain.

## LAMES DE FONDS

GROUNDSWELLS – HD video projection (blurred edges) in loop made from glass slides with mineralogical samples, variable dimensions, duration of the loop: 10 minutes, 2015 - 2016.

Work realized with the support of the Museum of Modern Art and Contemporary Art Art (MAMAC) of Nice, from the mineralogical collection of the Museum of Natural History of Nice.

[www.vimeo.com/149876760](http://www.vimeo.com/149876760)

[www.isabellegiovacchini.com/lames-de-fonds.html](http://www.isabellegiovacchini.com/lames-de-fonds.html)



The Museum of Natural History of Nice has many stones from the Mediterranean region. So that they can be analyzed under the microscope, they have been cut into strips of a few microns, each embedded in glass, like old slides. They contain sediments, plankton,

sometimes tiny shells. I photographed these slides with a microscope and edited the resulting images. The resulting video is projected against a wall, in the dark. Its edges are blurred.

# PHÉNOMÈNE

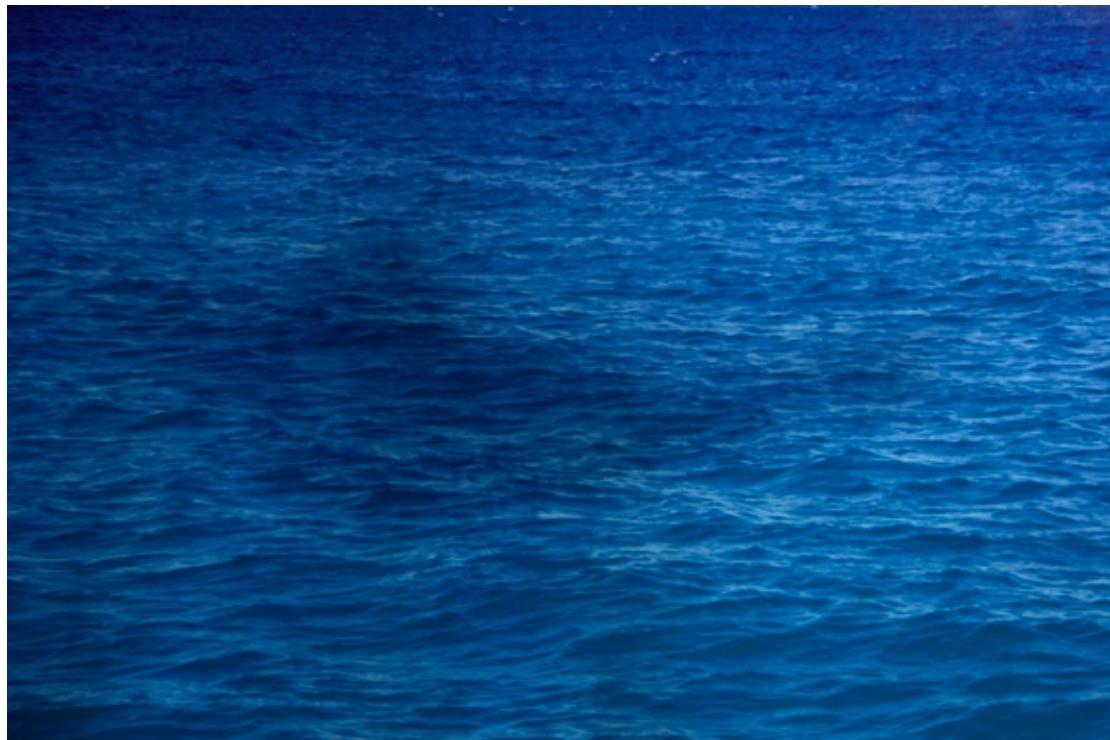
PHENOMENON – Framed Lambda print, 24 x 32 cm, 2011.

[www.isabellegiovacchini.com/pheacuteenomegravene.html](http://www.isabellegiovacchini.com/pheacuteenomegravene.html)

*Phenomenon: From the Greek *phainomenon* - "that which appears".*

A few years ago, I read an article about a scientific discovery: somewhere in the Pacific Ocean lives a whale that is unable to communicate with its fellow creatures because it sings at 52 hertz instead of the usual frequency of these cetaceans, which is between 15 and 25 Hz. Whales find their way in the sea thanks to the migratory routes traced by their songs. Inaudible, the song of "52 Hertz\*" makes it invisible and solitary, as if it did not exist. I photographed the sea and then re-photographed the resulting print by interposing a set of shadows between the lens and the photo paper, in order to invent a form that could have been located below the surface. The last photo has a reflection, like a jet of water coming out of a vent. The resulting images fit on a contact sheet.

\* Name that the scientists gave to this whale.



## REPRISE

RETURN – Airline postcard, ink on cartoline, 40 x 40 cm, 2019.  
After Week-End, Luigi Ghirri, 1973.  
[www.isabellegiovacchini.com/reprise.html](http://www.isabellegiovacchini.com/reprise.html)

In 2019, I visited the retrospective exhibition dedicated to Italian photographer Luigi Ghirri at the Jeu de Paume Museum in Paris. A collage on paper of a promotional airline postcard, made in 1973, caught my eye. The card depicted a Scandinavian plane moving to the left. It was captioned with a typewritten "WEEKEND".

I wanted to complete this piece. I then acquired a similar postcard with another Scandinavian airplane, but this time moving to the right: it was time to return from that 46-year long weekend. I captioned the resulting assemblage "REPRISE"\*.

\* In french, word game between "Return", 'Resumption" and "Cover".



Original : Week-end, Luigi Ghirri, 1973.

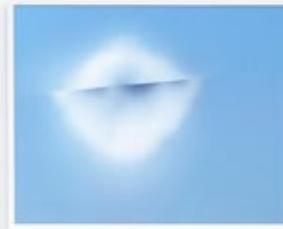


# VANISHING POINTS

VANISHING POINTS – Series of 4 pigment inkjet prints on Hahnemühle paper, metal frames, 40 x 50 cm, 2010 - 2011.

[www.isabellegiovacchini.com/vanishing-points.html](http://www.isabellegiovacchini.com/vanishing-points.html)

Realized with the support of the  
Drac Champagne-Ardenne.



When planes break the sound barrier, a strange phenomenon occurs: a very thick cloud appears around the plane due to the condensation of the air. This only lasts a few fractions of a second.

After printing images of these events, I cut each print, then shifted the two parts obtained one on top of the other so as to obscure the plane.



# ÉTHERS

AETHER – Floor installation (bottles, ether), stealth action, 2010.

Exhibition view: 55th Salon de Montrouge, 2010.

[www.isabellegiovacchini.com/ethers.html](http://www.isabellegiovacchini.com/ethers.html)

When I exhibit these bottles filled with a little ether, I uncork them at the time of the varnishing the liquid spreads in the space, spreads its characteristic effluvium, then disappears.



## L'OMBRE DU CIEL

SKY SHADE — Floor installation: black glass, variable dimensions (from 1 to 3 meters in diameter), 2012.

<http://www.isabellegiovacchini.com/lombre-du-ciel.html>

Mehr Licht, solo show, Espace à Vendre gallery, Nice, 2012.



At the very beginning of the history of photography, it was impossible to reproduce the sky with a landscape: the exposed plates did not support the strong contrast between the clouds and the ground. Gustave Le Gray's seascapes are for example photomontages of two negatives, one for the sky, the other for the sea. Eadweard Muybridge found the

solution to the problem by inventing a polarizing, contrast-reducing filter called "Sky Shade". When I discovered this invention, I imagined a canopy of the sky that was tangible and could have a shadow. I thought that if it were material, it might get cloudy and fall apart. The work reproduced here was born from this reflection.

# CONFUSION ACCUMULÉE

ACCUMULATING CONFUSION – Vertical video projection, variable dimensions,  
loop time: 3 minutes 30, 2014 - 2016.

Invited to consult the Centre national d'études spatiales archives, I discovered a video of the 1984 take-off of the Ariane 2 rocket captured by one of the surveillance cameras of the launch site, at the moment when the fuselage is unhooked from the base, which remains on the ground, and silos of water are poured out to avoid any risk of fire. Turned vertical and played in slow motion, this capture takes on the appearance of a night landscape, a foggy night, and the drops of water become a kind of horizontal rain.

During World War II, at the time of the Battle of the Bulge, a lot of fighting took place in the forests, an environment that considerably reduced the soldiers' field of vision. The dust generated by the shrapnel and crossfire was so dense that they could no longer find their way in space. This phenomenon was called "accumulated confusion".

Work realized from the archives of the Centre national d'études spatiales (CNES), Paris.



## MEHR LICHT

MORE LIGHT — Generic title for several series of unrevealed silver photographs made between 2012 and 2013.

« Mehr Licht! Mehr Licht! » ("More light! More light!") were Goethe's last words on his deathbed. No one has ever known if he wanted to reach an ideal of absolute knowledge with this injunction or if he was simply asking that the curtains of his room be opened one last time.

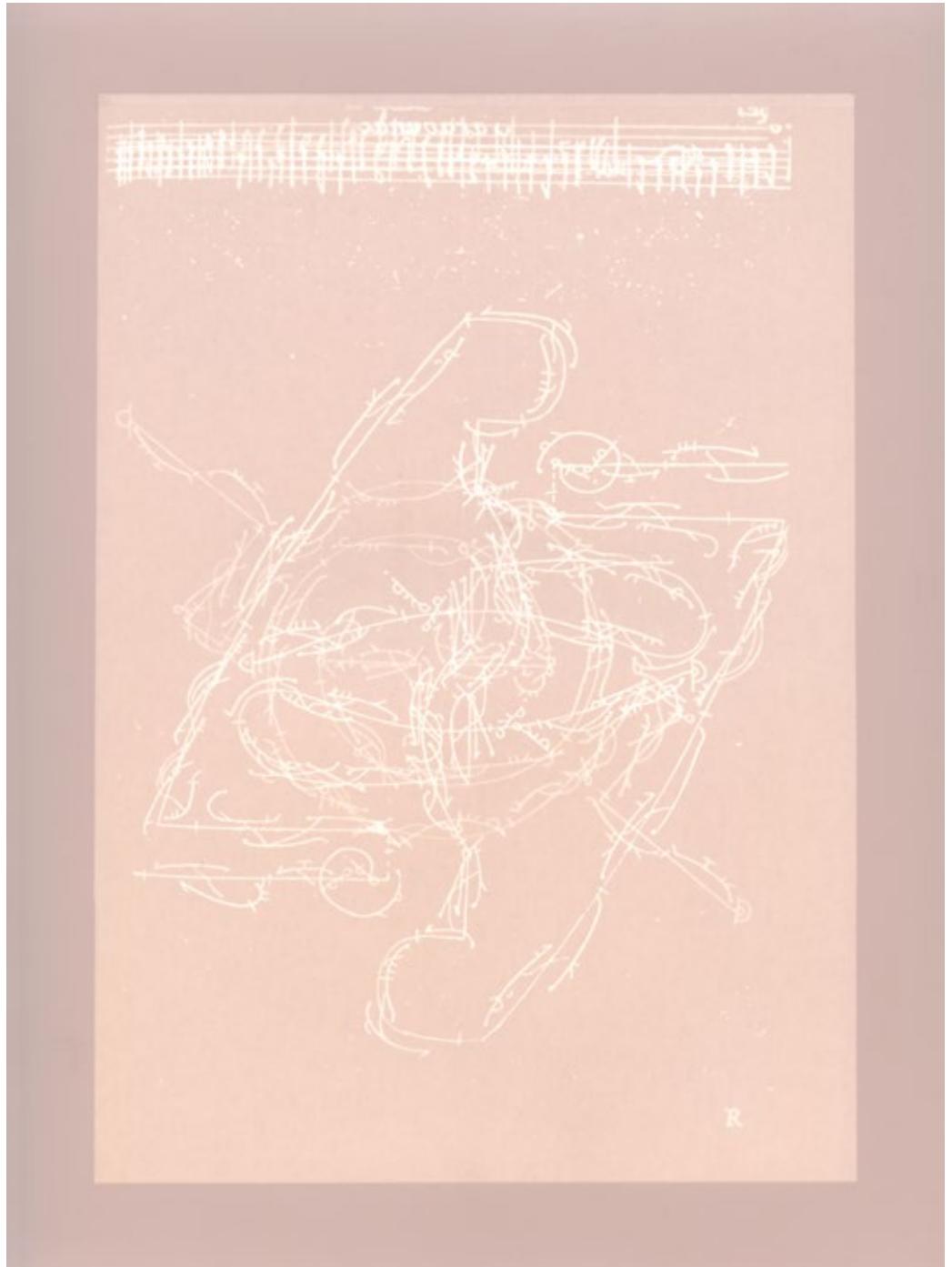
---

I discovered by chance a technique of exposure and incomplete development of black and white photo paper, after a bad manipulation in the darkroom. I named it *Mehr Licht*.

The device is as follows: I affix paper negatives to blank sheets of black and white silver paper. I then expose this set held by a glass plate to light for several hours, thus taking the photographic laboratory out of its darkroom. The black and white photographic paper has the particularity of becoming colored in contact with the light in a pink tint, colored but faded. When it is thus veiled, I finally plunge it into a fixing bath, hiding the stage of the developer. The image remains latent, fixed in the expectation of a revelation that will not come.

It is thus a photographic dysfunction, as if the real never ceased to escape the technique. Here, it is indeed the error, the aberration, which act as the revealing of a tenuous image, fruit of an incomplete photographic process.

Right: excerpt from the initial series *Mehr Licht (Reverences)*, 2011.  
Set of 24 x 30 cm photographs made from the choreographic scores of baroque dance traced by Raoul Auger Feuillet (ca. 1700).  
[www.isabellegiovacchini.com/reacuteveacuterences.html](http://www.isabellegiovacchini.com/reacuteveacuterences.html)



# MEHR LICHT



Comma, solo show, Frac Champagne-Ardenne / Lycée val-de-Murigny, Reims, 2011.  
On the wall: *Mehr Licht (Reverences)*.

Foreground: *5661 carats*, multiple produced with the Frac / les Amis du Frac, 2010,  
from the score *Spiegel im Spiegel*, Arvo Pärt, 1978.



*Mehr Licht (Lampshade)*, 2012.

Series of 11 unrevealed photographs on black and white silver paper, 20 x 25 cm each, unique copies.

Range from underexposed to overexposed prints, based on a photographic reproduction of the *Lampshade* made by Man Ray in 1919, from the Donation Albers-Honneger, Mouans-Sartoux.

# MEHR LICHT

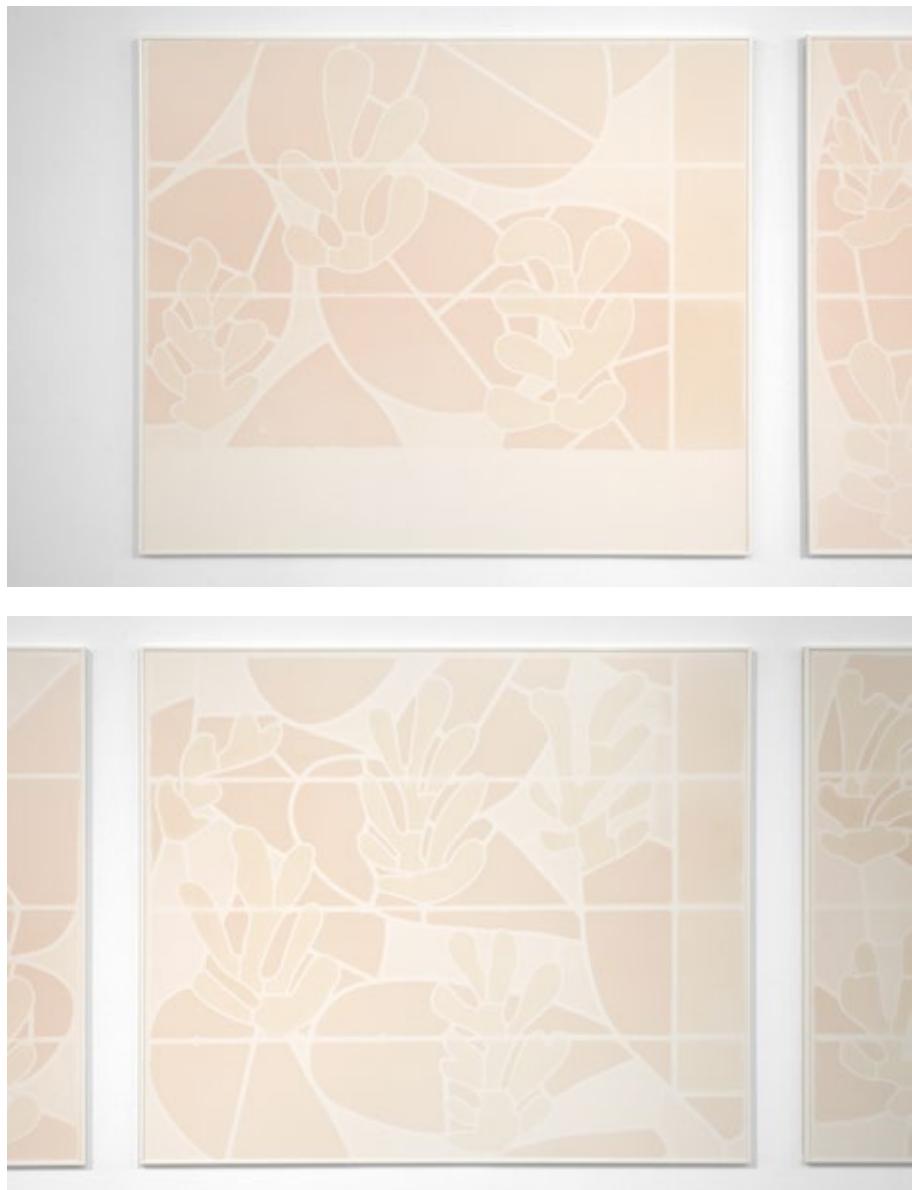


*Filiation(s)*, group show, Espace de l'Art concret, Mouans-Sartoux, 2013.

On the walls: *Mehr Licht (Lampshade)*, 2012,  
in dialog with *Tableaux feu*, Bernard Aubertin, from the Donation Albers-Honnegger, Mouans-Sartoux.

## MEHR LICHT (VITRAUX)

MEHR LICHT (STAINED GLASS) — Series of 6 unrevealed photographs  
on black and white silver paper, 80 x 100 cm each, single copies, 2013.  
[www.isabellegiovacchini.com/mehr-licht-vitraux.html](http://www.isabellegiovacchini.com/mehr-licht-vitraux.html)



Based on the stained glass windows of the Chapelle du rosaire (Vence) created by Henri Matisse, 1948 - 1951. Realized with the support of the Matisse heirs and the help to the creation of the Drac PACA.



Bonjour Monsieur Matisse, group show  
musée d'Art moderne et d'Art Contemporain, Nice, 2013.

## LAPIDAIRES – UN DÉSŒUVREMENT

LAPIDAIRES — Installation: gold, display cases, pedestals, variable dimensions (size of the display cases: 30 x 30 x 30 cm), 2011.

After the fresco *Disputa di santo Stefano* by Fra Filippo Lippi, 1452 - 1465.

Exhibition view: *Vanishing Point*, Isabelle Gounod Gallery, Paris, 2011.

[www.isabellegiovacchini.com/lapidaires-un-deacutesoeuvrement.html](http://www.isabellegiovacchini.com/lapidaires-un-deacutesoeuvrement.html)



*Lapidaires - Un désœuvrement* takes as its starting point a fresco by Fra Filippo Lippi, *Disputa di santo Stefano*, whose gold, which initially enhanced the clothes of the painted figures, has disappeared over time.



This work consists of eight gold mounds, arranged in display cases of different heights. In the center of these, we find the amount of gold supposedly lost by each of the eight characters of the fresco. The more gold there is, the higher the base.



*Vanishing Point*, solo show, galerie Isabelle Gounod, 2011.  
*Lapidaires – Un désœuvrement*, installation, 2011. On the wall : *Quid sit lumen*, quadriptych, 2010.  
[www.isabellegiovacchini.com/vanishing-point-galerie-isabelle-gounod.html](http://www.isabellegiovacchini.com/vanishing-point-galerie-isabelle-gounod.html)

# QUID SIT LUMEN

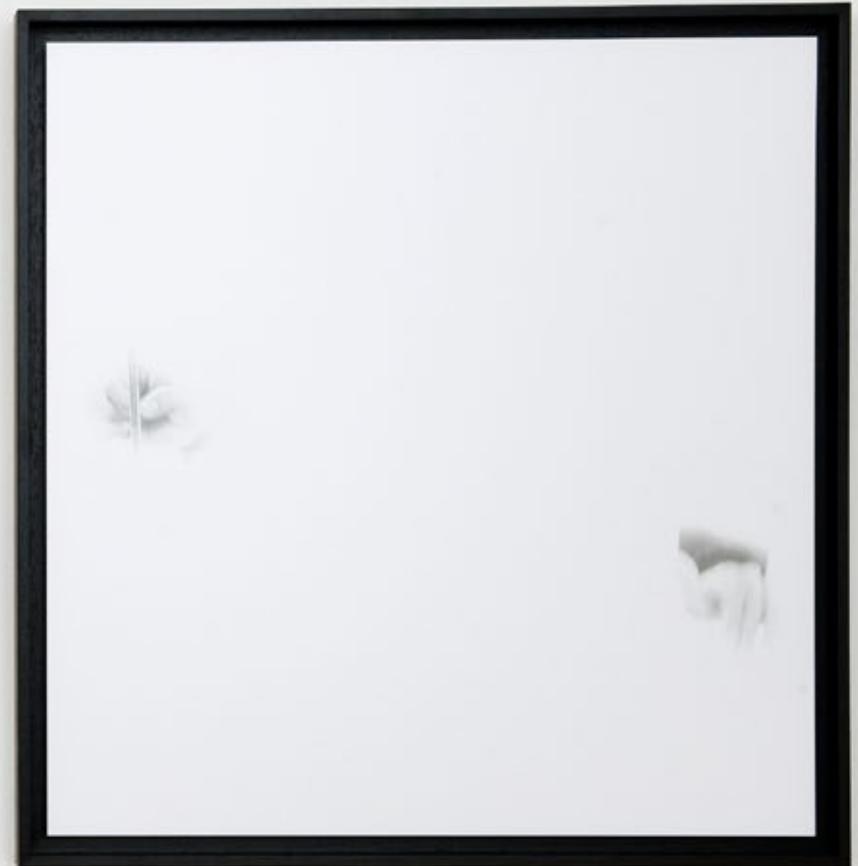
Collection Frac Franche-Comté.

Series of 4 black and white silver prints, 70 x 70 cm each,  
laminated and in an American box, unique prints, 2010.  
[www.isabellegiovacchini.com/quid-sit-lumen.html](http://www.isabellegiovacchini.com/quid-sit-lumen.html)



The theremin is a rather old electronic musical instrument working on the principle of radio waves. It consists of two antennas which produce music when you move your hands towards or away from it. It is therefore played without ever touching it. The choreography of the instrumentalist's hands is very subtle while giving the impression of fumbling.

This reminded me of a technique used in the photographic laboratory, where one interposes one's hands between the enlarger and the surface of the paper to vary the exposure time of the different zones of the print. So I asked Laurent Dailleau, the thermal artist, if I could photograph his hands while he was playing. In my darkroom, I then hid the resulting images by "making them up". Only the musician's hands remain visible.



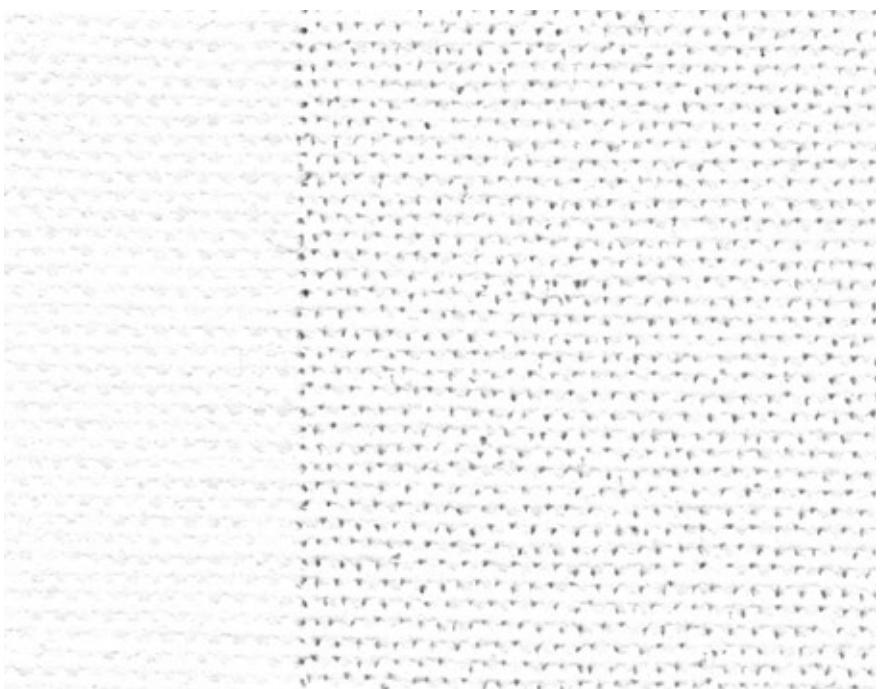
## ABOUT:BLANK

Coated canvases pierced with pins and set in place,  
variable dimensions, series initiated in 2010..  
[www.isabellegiovacchini.com/aboutblank-seacuteerie-1.html](http://www.isabellegiovacchini.com/aboutblank-seacuteerie-1.html)

Since 2010, I have been piercing pre-coated canvases with a sewing pin, one hole per millimeter, taking care to aim between the threads of the fabric.

Seen from a distance, these canvases appear to be intact, then gradually become monochromes of a very light grey, to finally reveal a surface free of any contribution.

In this, they approach the "about:blank" address used by web browsers to display no internet page. It is the only action of piercing the canvas that causes a deformation of the support, without adding or removing material.



^ Detail





*Vanishing Point*, solo show, Isabelle Gounod gallery, 2011.  
Coproduction Drac Champagne-Ardenne / Office Régional Culturel Champagne Ardenne.  
[www.isabellegiovacchini.com/vanishing-point-galerie-isabelle-gounod.html](http://www.isabellegiovacchini.com/vanishing-point-galerie-isabelle-gounod.html)

# **Press**

Selection of articles

Is Isabelle Giovacchini a photographer? One might be tempted to preclude this. But then one should add that she practices photography to better carry out technical experiments and combinations of poetic gestures, constantly pushing the medium to its limits. In March 2021, her research on Lake Nemi entitled *L'Esprit du lieu (Genius Loci)* led her to Milan. She is in residence until June at the Centre Photographique d'Ile-de-France (CPIF, Pontault-Combault) for research and post-production on the same project. Finally, this summer, while based for several weeks in Italy with the support of the French Institute and the Villa Medici, she will attend the next archaeological excavations of the lake.

Experimenting is transgressing. It also means revealing a visibility that is not detectable to the naked eye. The technical operation that engages in this sense is a leap into the unknown, with uncertain boundaries. From the still image to moving images, everything can become at the same time a subject for manipulation and an object of fascination. Speaking of obsession is not excessive: it is a question of unearthing the signs of an unnamed investigation, through several parallel paths of investigation, from the archive to the field study. Clues have been concealed and it is up to the artist to find them again, adopting a subversive method, that is to say, an active search for what is beneath, under the surface and under the skin of the visible. The ambition is to reveal what lies beyond appearances.

## Searching for light

A story comes to mind: that of a child locked in a cupboard by punitive parents. "This form of punishment lost its terror when I found a solution. I hid a torch with a red and green light in a corner of the cupboard. When I was shut in, I hunted out my torch, directed the beam of light at the wall and pretended I was at the cinema." I thought about this scene for a long time, the child thwarting the wound by inventing a world of bright and colourful shadows. Cinema, as a waking dream, is indeed the

An investigation under the visible,  
article by Léa Bismuth, Le Quotidien de l'Art, May 12, 2021.

## BOURSE EKPHRASIS / ADAGP

Il est primordial pour un artiste de disposer d'un texte critique de qualité sur son travail. C'est le souhait d'encourager ce format d'écriture qui est à l'origine des bourses Ekphrasis, lancées par l'ADAGP en association avec l'AICA France et le *Quotidien de l'Art*: elles ont pour objet de mettre en relation 10 artistes avec autant de critiques. Les textes des 10 lauréats de cette première édition (dotés chacun de 2000 euros, couvrant la rédaction du texte et sa traduction) seront publiés au long de l'année dans le *Quotidien de l'Art*, au rythme d'un par mois. Dans cette cinquième livraison, Léa Bismuth se penche sur le travail d'Isabelle Giovacchini.



Photo Colombe Diez.

## Une enquête sous le visible

Isabelle Giovacchini est-elle photographe ? On peut être tenté de répondre par la négative. Il faudrait ajouter alors qu'elle pratique la photographie pour mieux réaliser des expérimentations techniques et des combinaisons de gestes poétiques, poussant en permanence le médium à ses limites. En mars 2021, ses recherches sur le Lac de Nemi intitulées *L'Esprit du lieu* l'ont menée à Milan, au Museo Leonardo da Vinci. Jusqu'à juin, elle est maintenant accueillie en résidence de recherche et de post-production au Centre Photographique d'Ile-de-France (CPIF, Pontault-Combault) pour le même projet. Cet été enfin, en résidant plusieurs semaines en Italie avec le soutien de l'Institut Français et de la Villa Médicis, elle assistera aux prochaines fouilles archéologiques du lac.

Expérimenter, c'est transgresser. C'est aussi révéler une visibilité non détectable à l'œil nu. L'opération technique qui s'engage en ce sens est un saut dans l'inconnu, aux frontières incertaines. De l'image-fixe aux images-mouvements, tout peut devenir à la fois matière à manipulation et objet de fascination. Parler d'obsession n'est pas excessif : il s'agit de débusquer les signes d'une enquête sans nom, à travers plusieurs parcours parallèles d'investigation, de l'archive à l'étude de terrain. Des indices ont été dissimulés et c'est à l'artiste de les retrouver, adoptant pour cela une méthode subversive, c'est-à-dire la recherche active de ce qu'il y a en dessous, sous la surface et sous la peau du visible. L'ambition est celle de révéler ce qui git par-delà les apparences.

### À la recherche de la lumière

Une histoire me revient en mémoire : celle d'un enfant enfermé dans un placard par des parents punitifs : « Cette forme de punition ne m'effraya plus quand je découvris une solution : cacher, dans un coin, une lampe de poche à lumière verte et rouge. Lorsqu'on m'enfermait, je cherchais ma lampe dans sa cachette

et je dirigeais son faisceau de lumière contre le mur en imaginant que j'étais au cinéma. » [1] J'ai longtemps pensé à cette scène, l'enfant déjouant la blessure par l'invention d'un monde d'ombre lumineuses et colorées. Le cinéma, en tant que rêve éveillé, est bien la chambre crépusculaire et secrète depuis laquelle naissent et s'épanouissent les images. Cette histoire d'enfance est celle d'Ingmar Bergman (1918-2007), [...]



Isabelle Giovacchini, recherche en cours pour le projet *L'Esprit du lieu*, à partir des archives des fouilles du Lac de Nemi (1928-1932) conservées au Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci (Milan).

[1] Ingmar Bergman, *La terza magica*, Folio Gallimard, 1987, p. 20

twilight and secret chamber from which images are born and flourish. This is the childhood story of Ingmar Bergman [1918-2007], who later became the filmmaker we know today. If it is an object of reminiscence, it is because Isabelle Giovacchini's work is imbued with a quest for wonder as well as dazzle, to make the invisible speak, to reveal the unseen, and to dialogue with an ever-flush elusiveness. Is the magic lantern a saving escape and a way to ward off fate? Seeing Ambre (Amber) (2006), one of the first installations, consisting of the enlargement of a piece of amber in a slide projector, I think indeed of the flames dancing on the walls of caves and the invention of cinema.

Is Bergman not a reader of his Swedish compatriot August Strindberg [1849-1912], who was a writer and playwright, but also a great photographic experimenter? Strindberg's discovery was decisive for Isabelle Giovacchini, who drew from him a taste for experience and the invisible, the distant and the unconscious. All this resonates in *La Sonate des Spectres* (*The Ghost Sonata*) which she stages by going beyond the legible and the visible. Strindberg tried very early on to photograph the stars without a camera and worked with pinhole cameras. Consorting with the occult, he also sought to probe souls through portraiture. Strindberg's attempts to photograph clouds are of course echoed in the series *Mehr Licht (Nuages)* (*Mehr Licht (Clouds)*) (2012), latent photographs of clouds with rosy hues, milky forms on the verge of disappearing. Strindberg, like Giovacchini, thus operates by oxymoron, between "rational mysticism" and "naturalism of the invisible". Here, everything is on the edge, on the point of, at the threshold: Vanishing Points, Quid sit lumen, *Leçon de ténèbres* (*Lesson of Darkness*), the titles of the works are the chapters of a tale that is built step by step, at the point of intersection of illusion and reality.

#### From Mercantour to Nemi, a haunting Mediterranean

Since 2013, Isabelle Giovacchini has integrated a geographical dimension into her approach. *Quand fond la neige* (*When Melts the Snow*) (2013-2017) is a walk through the lakes of the Mercantour National Park, located in the South-East of France. Its main subject is the surface area of the region's lakes, whose names and legends immediately conjure up a powerful imagination: the Black Lake, the Devil's Lakes... If you see them on tourist sites, these lakes are a delight to walk around in the mountains. This is precisely where the hijacking comes in: after retrieving shots from the National Park's photo library, the artist erases the lakes from the surface of the image using potassium ferrocyanide. By manipulation, she also obtains enlarged black and white images, revealing their material. The lakes are now nothing more than immaculate white gaps, like the focal point of an absence, in the heart of the by now lunar landscape. The rough, mountainous slopes end in craters and stand out against a grainy sky. Shortly after completing this series, and continuing her exploration of the hinterland of Nice, the artist-walker creates an invisible performance by scattering in the landscape casts of small star-shaped fossils once present in the region: *Atlas des étoiles* (*Star Atlas*) (2018) is a conceptual gesture of offering.

Following the trail of the lakes - and in a perimeter whose landscape remains clearly Mediterranean, also calling to the artist's origins - we find ourselves in Nemi, Italy, on the shores of a volcanic lake not far from Rome. Nemi, this eminently charged place, has been the sanctuary of the goddess Diana since ancient times. During the reign of Caligula, the site was home to gigantic ships, all of which sank and disappeared in the depths of the lake on the death of the emperor. In 1929, after the lake was emptied, the mythical ships were found, and archaeological excavations began under the leadership of Mussolini. During a period of residence at Villa Medici in 2020, Isabelle Giovacchini was able to explore the lake and begin to draw up an inventory, which is still far from complete, based on the archives of the lake excavations, kept at the Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci in Milan, and made available to the artist for this work. This work, provisionally entitled *L'esprit du lieu (Genius Loci)*, is already materialising in the form of work-fragments of a story under construction: we can mention *Le Miroir de Diane* (*The Mirror of Diana*) (2020), a ready-made silver postcard of Lake Nemi; or *Longue vue (Distant View)*, the assembly of two postcards depicting the lake around 1930. *Études d'un culte* (*Studies of a Cult*) (a series of ten photographs, 2020), literally revolves around a votive statue, to better unravel its secret. Inhabited by the presence of reflections on the surface of the picture, the last eight images of the series are nevertheless glowing red: this colour is obtained by placing the finger of the hand on the flash at the time of shooting, which gives flesh to the image, embodies it, while imparting a sacrificial dimension. A labyrinthine story therefore remains to be written, mixing real samples and kaleidoscopic sources. And we will have grasped that this method of investigation on the lookout for the sensitive will undoubtedly open up a possible fiction.

Léa Bismuth

Translation : Joséphine Michel



Isabelle Giovacchini, *Vanishing Points* (détail), 2010, polyptyque, impressions à encre pigmentaire sur papier Hahnemühle découpé, 40 x 50 cm.

devenu plus tard le cinéaste que l'on connaît. Si elle est objet de réminiscence, c'est que le travail d'Isabelle Giovacchini est imprégné d'une quête d'émerveillement de même que d'éblouissement, pour faire parler l'invisible, révéler l'in-vu, et dialoguer avec un insaisissable toujours affleurant. La lanterne magique serait-elle échappée salvatrice et manière de conjurer le sort ? En voyant *Ambre* (2006), l'une des premières installations, consistant en l'agrandissement d'un morceau d'ambre dans un projecteur à diapositives, je pense en effet aux flammes dansant sur les parois des grottes de même qu'à l'invention du cinéma. Bergman n'est-il pas un lecteur de son compatriote suédois Auguste Strindberg (1849-1912), qui fut à la fois écrivain, dramaturge, mais aussi un grand expérimentateur photographique ? La découverte de Strindberg a été déterminante pour Isabelle Giovacchini qui puise chez lui un goût de l'expérience et de l'invisible, du lointain et de l'inconscient. Tout cela résonne dans *La Sonate des spectres* [2] qu'elle met en scène en excédant le visible et le visible. Strindberg a très tôt tenté de photographier les étoiles sans appareil et a travaillé au sténopé. Frayant avec l'occultisme, il a aussi cherché à sonder les âmes par le portrait. Les tentatives de Strindberg pour photographier les nuages entrent bien entendu en écho avec la série *Mehr Licht (nuages)* (2012), des photogrammes latents de nuages aux teintes rosées, comme autant de formes laiteuses sur le point de disparaître. Strindberg, tout comme Giovacchini, opèrent ainsi par l'oxymore, entre « mysticisme rationnel » [3] et « naturalisme de l'invisible » [4]. Ici, tout est sur le fil, sur le point de, à la lisière : *Vanishing Points*, *Quid sit lumen, Leçons de ténèbres*, les titres des œuvres sont les chapitres d'un conte se construisant pas à pas, au point d'intersection de l'illusion et de la réalité.

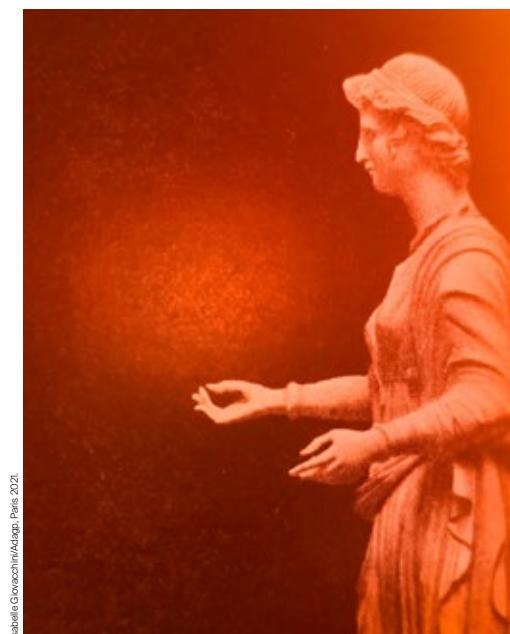


Isabelle Giovacchini, *Quand fond la neige*, 2014-2017, tirage argentique partiellement effacé sur papier RC, virage au séliénium, 80 x 100 cm chaque. Pièce unique. Série réalisée avec le soutien de la Fondation des Artistes (Aide à la création 2014).

### Du Mercantour à Nemi, obsédante Méditerranée

Depuis 2013, Isabelle Giovacchini a intégré à sa démarche une dimension géographique. *Quand fond la neige* (2013-2017) est une promenade à travers les lacs du Parc national du Mercantour, situé dans le sud-est de la France. Elle prend pour sujet principal la surface des lacs de la région, dont les noms et les légendes qu'ils colportent convoquent immédiatement un imaginaire puissant : le Lac Noir, le Lac du Diable... À les voir sur des sites touristiques, ces lacs fleurent bon la randonnée en montagne. C'est précisément là que le détournement intervient : après avoir récupéré des prises de vue dans la photothèque du Parc national, l'artiste efface les lacs de la surface de l'image à l'aide de ferrocyanure de potassium. Par manipulation, elle obtient aussi des images agrandies, en noir et blanc, et révélant leur matière. Les lacs ne sont plus que des bâties d'un blanc immaculé, comme le point focal d'une absence, en plein cœur du paysage désormais lunaire. Les pentes montagneuses et rugueuses se finissent en cratères et se détachent d'un ciel chargé en grain. Peu de temps après avoir réalisé cette série, et poursuivant son exploration de l'arrière-pays niçois, l'artiste-marcheuse réalise une performance invisible en dispersant dans le paysage des moulages de petits fossiles en forme d'étoiles jadis présents dans la région : *Atlas des étoiles* (2018) est un geste conceptuel d'offrande.

C'est en suivant la piste des lacs — et dans un périmètre qui reste manifestement méditerranéen en appelant aussi aux origines de l'artiste — que nous nous retrouvons à Nemi, en Italie, aux abords d'un lac volcanique situé non loin de Rome. Nemi, ce lieu éminemment chargé, est depuis l'Antiquité le sanctuaire de la déesse Diane. Sous le règne de Caligula, le site accueille de gigantesques navires, tous coulés et disparus dans les profondeurs du lac à la mort de l'empereur. En 1929, suite à une vidange du lac, les navires mythiques sont retrouvés, et des fouilles archéologiques commencent sous la houlette de Mussolini. Lors d'un temps de résidence à la Villa Médicis en 2020, Isabelle Giovacchini a pu explorer le lac et commencer à dresser un inventaire, encore aujourd'hui loin d'être terminé [5], à partir des archives de ces fouilles lacustres, conservées au Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci de Milan, et mises à disposition de l'artiste dans le cadre de ce travail. Celui-ci, intitulé pour le moment *L'Esprit du lieu*, se matérialise déjà sous la forme d'œuvres-fragments d'un récit en construction : mentionnons *Le Miroir de Diane* (2020),



Isabelle Giovacchini, *Études d'un culte* (détail), 2020, séquence de 10 tirages argentiques de tailles variables encadrés sous passe partout, 30 x 40 cm.



Isabelle Giovacchini, recherche en cours pour le projet *L'Esprit du lieu*, à partir des archives des fouilles du Lac de Nemi (1928-1932) conservées au Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci (Milan).

ready-made d'une carte postale argentique du lac de Nemi ; ou encore *Longue vue*, l'assemblage de deux cartes postales représentant le lac aux alentours de 1930. *Études d'un culte* (une série de dix photographies, 2020), tourne littéralement autour d'une statue votive, pour mieux en percer le secret. Habitées de la présence de reflets à la surface de l'image, les huit dernières images de la série sont néanmoins rougeoyantes : cette couleur est obtenue par l'apposition du doigt de la main sur le flash au moment de la prise de vue, ce qui donne chair à l'image, l'incarne, tout en lui conférant une dimension sacrificielle. Une histoire labyrinthique reste donc à écrire, mêlant prélevements réels et sources kaléidoscopiques. Et nous aurons saisi que cette méthode d'enquête à l'affût du sensible ouvrira sans doute sur une possible fiction.



**Léa Bismuth**

Née en 1983, Léa Bismuth est autrice, critique d'art, commissaire d'exposition. Son écriture se déploie du texte monographique au récit littéraire. Elle est spécialiste de la pensée de Georges Bataille, à qui elle a consacré le cycle curatorial *La Traversée des Inquiétudes* (La banque, Béthune, de 2016 à 2019) et le livre *La Besogne des Images* (Éditions Filigranes, 2019). Elle a imaginé des expositions pour le musée Delacroix, le BAL, les Rencontres d'Arles, le Drawing Lab, l'URDA, les Tanneries, ou les Nouvelles Vagues du Palais de Tokyo.

[2] *La Sonate des spectres* est à l'origine une pièce de théâtre d'August Strindberg (1907). Elle sera notamment reprise et mise en scène par Bergman en 1973 et 2000. Isabelle Giovacchini réalise une vidéo éponyme en 2010, à partir d'un montage vidéo de la pièce de Strindberg, transposée en caractères de sténographie.

[3] Lire à ce propos Strindberg : *La tête de mort (Acherontia Atropos) - Essai de mysticisme rationnel*, in *Inferno*, 1897, L'Imaginaire Gallimard, 1996, p. 62.

[4] Clément Chéroux, *L'Expérience photographique d'Auguste Strindberg*, Actes Sud, 1994, p. 77

[5] Précisons que cette recherche, initiée par l'artiste en 2019, avec le soutien de la Villa Médicis, de l'École française de Rome, des Amis du NMWA de Washington, de l'Institut Français et du Centre Photographique d'Île-de-France, est actuellement en cours et sans cesse repoussée en raison de la crise sanitaire : elle devrait mener à un livre et à une exposition.

## INTRODUCING

# ISABELLE GIOVACCHINI

Anaël Pigeat

**Isabelle Giovacchini distille le temps, l'exploré à travers des expériences successives et donne à voir sa fugacité. Elle participe cet été à plusieurs expositions de groupe au CCC de Tours, à la galerie Les Filles du Calvaire, à Paris, et au Mamac de Nice.**

«Vanishing Points», 2010.

Impressions digraphiques sur papier Hahnemühle, cadres en métal. 40 x 50 cm.

(Toutes les photos © Isabelle Giovacchini).

Digraphic prints on Hahnemühle paper, metal frames

■ Sur le palier de l'atelier, une table, des projecteurs et des parapluies réflecteurs, car c'est le seul endroit où l'on peut faire le noir. Dans la pièce principale, une piscine gonflable pour tremper des tirages. Sur la rampe d'escalier qui mène à la mezzanine, des clichés séchent, développés pendant la nuit. Isabelle Giovacchini expérimente et bricole pour réaliser des œuvres dans lesquelles on perçoit toujours quelque chose d'immatériel et d'invisible.

Sur son bureau, *la Sonate des spectres* d'August Strindberg; on dirait que le livre vient

d'être refermé. Strindberg voulait fixer le ciel sans appareil de photographie, et c'est exactement ce qu'Isabelle Giovacchini cherche à faire. Elle est diplômée de l'école d'Arles, mais faire de la photographie n'est pas vraiment son problème. Ce sont plutôt les déformations, presque les défigurations de l'image qui l'intéressent, comme le suggère l'une de ses premières pièces, *Cri*, une vidéo qui met en scène une photographie d'Augustine, la célèbre patiente de Charcot à la Pitié-Salpêtrière. « C'est l'attaque de la crise qui est photogra-

phie », dit Isabelle Giovacchini en utilisant le même mot que pour parler de la photographie comme « attaque » du négatif. Elle a photocopié cette image jusqu'à la faire noircir complètement.

« A partir du moment où une expérience commence à dysfonctionner, en général la pièce est faite », dit-elle. Ses maîtres sont les pionniers de la photographie, Timothy O'Sullivan, Gustave Le Gray, Karl Blossfeldt, Jules-Etienne Marey, Eadweard Muybridge, parce qu'ils tâtonnaient pour inventer leur technique. « J'aurais aimé inventer la photographie. Les peintres s'interrogent beaucoup sur leur médium, les photographes d'aujourd'hui font moins ; c'est cela qui m'intéresse ». Dans certaines pièces, elle a associé à ces pionniers de la photographie ceux de l'aviation – par un raccourci signifiant. *Fendre l'air* montre trois photos de planeurs construits par l'aviateur Louis-Ferdinand Ferber ; les longs temps de pause ont dessiné des silhouettes blanches, des images si volatiles qu'elles deviennent des spectres. Ce sont ces traces ténues, ces instants incertains, ces images d'équilibrisme sur un fil qu'Isabelle Giovacchini cherche à retenir.

### APPRÉHENDER LE MONDE PAR L'INTÉRIEUR

Dans sa *Sonate des spectres*, dont le titre est emprunté à Strindberg, une transcription du texte original en annotations sténo défile dans une vidéo, signe par signe. Mais le signifiant n'opère plus. Le langage avait une place particulière dans les premiers travaux d'Isabelle Giovacchini ; elle s'en est progressivement éloignée. « La vie d'un artiste ressemble à un "Y", il faut souvent choisir entre deux voies ». C'est celle de l'image qu'elle semble aujourd'hui avoir choisie, de l'image comme langage.

Comme elle s'est attaquée à la matière même de la langue, elle appréhende souvent le monde par l'intérieur. C'est le cas avec l'installation *Ambré*: elle a placé un morceau de pierre mordorée dans une diapositive dont l'épaisseur empêche le projecteur de faire la mise au point automatique ; il s'en suit une sorte de battement, comme une respiration de la pierre et de l'image. C'est peut-être aussi le désir d'entrer dans le cœur de la toile qui l'a conduite à percer de trous, à l'épingle, tous les demi-millimètres, une toile tendue sur un châssis de peintre. Le désir également d'entrer dans l'épaisseur du temps par ce geste laborieux. L'œuvre s'intitule *About: blank*, comme ce qui apparaît sur une page internet quand elle n'existe pas. L'humour discret d'Isabelle Giovacchini se reconnaît bien là, dans un commentaire sur la peinture qui prend des accents d'encodage numérique.

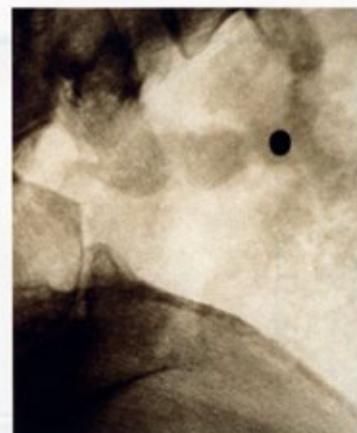
« Sauter le pas », 2010. Installation vidéo. 2 min. en boucle, cadre métal. « Taking the Plunge. » Video loop

### PRÉCIPITER LE TEMPS

Collectionneuse de la fugacité des choses, Isabelle Giovacchini explore le temps, dans une tentative de le suspendre ou bien de l'étirer le plus possible. La série *Vanishing Points* montre des nuages fendus en deux dans des ciels bleus. Une photo a été coupée et posée sur une autre, cachant l'image d'un avion entouré du halo qui se crée lorsqu'il franchit le mur du son. Par ces stratifications d'images, un son est donné à voir. On dirait une explosion, une contraction, une disparition.

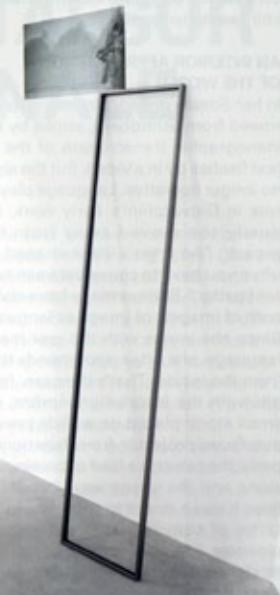
Il y a parfois chez elle des sujets mortifères ou violents qui sont en général transformés, presque régénérés. Dans la série *Corps étrangers*, des détails agrandis de radiographies sont transformés en paysages poétiques alors qu'on y voit en réalité des plombs de chevrotine, des prothèses ou des agrafes chirurgicales. Dans *Sauter le pas*, elle montre un extrait de film du début du 20<sup>e</sup> siècle, dans lequel Franz Reichelt, un tailleur qui avait construit un costume pour voler, s'apprête à sauter du haut de la tour Eiffel. On le voit se balancer, hésiter. On imagine sans peine la conclusion de ce fait divers, mais Isabelle Giovacchini le « sauve » de son geste. Elle a également « guéri » des arbres envahis de boules de gui : au lieu de papillons, elle en a placé la photographie dans une boîte d'entomologiste, et a planté des épines dans chaque boule de gui, un parasite en détromuant un autre.

Comme une apprentie alchimiste, ou une archéologue en herbe, Isabelle Giovacchini fabrique des précipités de temps. Dans une



«Corps étrangers», 2008. Série de 16 tirages jet d'encre sur papier baryté. 12x15 cm chacun  
«Foreign Bodies.» Prints and ink on Baryta paper

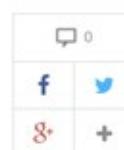
série récente, elle expose des images à la lumière, posées sur du papier photo destiné au noir et blanc. Elles ont pour titre *Mehr Licht*, qui sont les mots de Goethe sur son lit de mort. On imaginerait donc des images en noir et blanc, mais les empreintes laissées prennent des couleurs rosées. Ce sont des ciels, des mers, des vitraux de Matisse dans la chapelle du Rosaire à Nice. Dans *Mehr Licht (Révérence)*, une page découpée dans un livre montre des « partitions » de danse baroque. Le recto et le verso se mêlent, par un effet de transparence, dans une sorte d'image latente et peu visible qui aurait été trop ou pas assez exposée. Plutôt que de révéler, la photographie semble ici cacher. On imagine des pas de danse comme des traits évanescents qui auraient été tracés dans l'air. ■



**Isabelle Giovacchini**  
Née en / born 1982 à / in Nice  
Vit et travaille à / lives in Nice et Paris  
Expositions personnelles récentes / Recent shows:  
2011 Galerie Isabelle Gounod, Paris  
Frac Champagne-Ardenne, Reims  
2012 Biennale de Bourges  
Espace à vendre, Nice; Chez-robert.com  
Expositions de groupe récentes / Group shows:  
2012 Nuit de l'instant, Ateliers de l'image, Marseille;  
Musique des images, Espace Camille Claudel,  
Saint Dizier/Frac Champagne Ardenne;  
À elle seule, la vie est une citation,  
Chapelle des Jésuites, Chaumont/Frac  
Champagne Ardenne  
2013 Mais où est donc Ormcar ?, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris; Bonjour, monsieur Matisse,  
musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Nice;  
Five minutes after the show, CCC, Tours;  
Filations, Espace de l'art concret,  
Mouans-Sartoux

## Visite guidée : Yves Klein, les yeux dans le bleu

Pierrick Allain Publié le 07/02/2015.



**Expo**  
Collections du musée d'Art moderne **TATE**  
06/04/2011 à 31/12/2016

Après Marcel Duchamp, Télérama.fr continue d'explorer les fondements de l'art avec Yves Klein. Plongée dans une carrière fulgurante avec Isabelle Gioacchini, artiste dont les travaux s'inscrivent dans la lignée de l'inventeur du bleu immatérialisé, des monochromes et de l'anthropométrie avec ses "femmes pinceaux". A voir au Centre Pompidou, à Paris.

A Lire :

Notre hors-série L'Art contemporain, origines, acteurs, enjeux. 100 pages, 8,50 €.




---

### SUR LE MÊME THÈME

**Art contemporain**  
Le "punk" Duchamp vu par l'artiste Nicolas Giraud

Tate Knowles entre la lucidité et la naïveté

# ISABELLE GIOVACCHINI, LA RÉVÉLATION EST EN MARCHE

PAR ALEXANDRINE DHAINAUT

Isabelle Giovacchini a exposé au Salon de Montrouge en 2010. Depuis, elle a notamment participé à la Biennale de Bourges en 2012 et à l'exposition collective « A l'endroit, à l'envers » au Centre photographique d'Île-de-France, à Pontault-Combault (Seine-et-Marne) en juin dernier. Portrait.

« Plasticienne peut-être, photographe certainement pas ». C'est en ces termes que se

définissait en 2011 et se définit toujours Isabelle Giovacchini. Contradiction s'il en est pour cette ancienne étudiante de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, qui utilise la photographie comme principal moyen et comme sujet quand elle recourt à l'installation ou à la vidéo. Mais si elle tient ses distances avec le médium photographique, c'est pour mieux le servir et en montrer les mécanismes. D'abord parce qu'elle le malmène, préférant l'expérimentation technique, quitte à créer des « aberrations » visuelles, et de fait, regarde davantage du côté des pionniers de la photographie, de Gustave Le Gray, à Etienne-Jules Marey ou Eadweard Muybridge. « Ils étaient en phase de découverte, connaissaient des échecs mais avaient une latitude énorme pour expérimenter. La photo archaïque est selon moi la plus expérimentale », souligne l'artiste. Essayant à chaque projet de « repartir de zéro », Isabelle Giovacchini rejoue en quelque sorte ces erreurs ou imprécisions techniques. Dans *Ambre*, un morceau du fossile orange est placé devant un projecteur à diapositives. L'impossibilité pour l'appareil de faire la mise au point automatiquement redonne vie à la résine translucide qui semble inspirer et expiration. Pour *Mehr Licht*, série de tirages non développés que l'artiste a débuté en 2010, elle saute délibérément certaines étapes décisives de la révélation d'une image : elle laisse pauser pendant quelques heures à la lumière naturelle un papier vierge en contact avec un papier en négatif, puis le fixe immédiatement sans passer par le liquide révélateur. Conçues à partir de cette méthode contradictoire qui a consisté à « sortir le laboratoire photographique à la lumière du jour », les images latentes ainsi obtenues ont transformé les noirs en rose pâle, comme fanées dès la naissance. Non moins conventionnelle, son utilisation de papiers différents en fonction des projets (qu'elle prend soin de préciser dans ses titres), remettant en cause un certain standard qualitatif du support photographique.



Isabelle Giovacchini, *Quand fond la neige*.

Ce travail de et sur la lumière (ce n'est d'ailleurs pas un hasard si l'artiste use d'images préexistantes directement en lien avec la lumière : radiographies, diapositives ou vitraux) génère un corpus d'images douces en apparence, parfois veloutées, à la manière des calotypes de William Henry Fox Talbot. D'aucuns diront précieuses. Mais elles portent en elles une face obscure, voire morbide, qui les rend plus complexes. Les organes passés aux rayons X révèlent des paysages

abstraits en sépia qui ne sauraient dissimuler la présence inquiétante de corps étrangers dans la série éponyme. *Le Cri*, montage vidéo d'après une image photocopiée d'Augustine, célèbre patiente du professeur Charcot, ici figée dans une crise d'hystérie, vire progressivement au noir total. Les vitraux de la chapelle du Rosaire de Matisse (*Mehr Licht* (vitraux)) ont perdu leur couleur au profit d'un monochrome rose ; l'abat-jour de Man Ray passe du peu visible au presque invisible (*Mehr Licht* (Lampshade)). Le titre même de toute cette série illustre parfaitement ce contraste lumino-morbide : « plus de lumière », ultime phrase qu'aurait prononcée Goethe sur son lit de mort. « Ce sont des formes avortées, mais elles ne s'effacent pas, elles sont amenées à perdurer. J'essaie de faire perdurer un état d'instabilité ou de malfaçon, un peu contre-nature. Mais pour moi, c'est une opération de sauvegarde, j'essaie de tirer du morbide une autre lecture », explique l'artiste. C'est même vers le comique que tendent certains titres ou pièces d'Isabelle Giovacchini : *Précipité* dessine les contours à peine visibles sur fond noir d'un oiseau qui s'est encastré dans une vitre ; ou *Sauter le pas*, vidéo présentée au 55<sup>e</sup> Salon de Montrouge qui repousse par un montage en boucle, le moment de la chute - fatale - depuis le premier étage de la tour Eiffel de Franz Reichelt, célèbre tailleur *base jumper* avant l'heure, que l'artiste maintient ainsi en vie.

Isabelle Giovacchini observe, bricole, prend une grande liberté avec son médium de prédilection, l'épuise même, pour obtenir des images au bord de l'évanouissement, jusqu'à peut-être, *in fine*, s'en passer totalement ? « J'aime beaucoup Strindberg, qui avait des idées délirantes et un peu spirituelles sur la photo. Il rêvait de faire de la photographie sans appareil. Je rejoins un peu ce rêve-là ». ■

Texte publié dans le cadre du programme de suivi critique des artistes du Salon de Montrouge, avec le soutien de la Ville de Montrouge, du Conseil général des Hauts-de-Seine, du ministère de la Culture et de la Communication et de l'ADAGP.

## L'atelier A : Isabelle Giovacchini

Atelier A | ART VIDÉO | 11 Janvier 2017

Diplômée en 2006 de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, Isabelle Giovacchini concentre depuis une dizaine d'années son travail sur une approche empirique de la technique photographique.

Révélant un amour inconditionnel pour le médium lui-même, plus que pour les images qu'il permet de produire, l'artiste explore dans sa démarche opiniâtre les aberrations, les hésitations, les erreurs et les défaillances d'un processus de dévoilement du réel qui fut une invention technique avant d'être un champ d'exploration artistique.

Fascinée par l'histoire de la photographie et par ses tâtonnements, dont elle exploite les anecdotes pour concevoir ses séries, Isabelle Giovacchini travaille à la surface des images, qu'elle défigure en procédant à l'effacement de détails ou à la mise à jour de traces. Surexposant le papier photo ou le soumettant à des matières chimiques incongrues, elle met en avant les défaillances techniques pour souligner la magie de la révélation évanescante – dans les profondeurs de l'ambre soumise aux va-et-vient de l'autofocus (*Ambre*, 2006), dans les bâncas de lacs en négatif qui forment une absence du paysage (*Quand fond la neige*, 2013-2014), ou dans les superpositions inattendues de radiographies (*Corps étrangers*, 2008). De ces maladresses et de ces contraintes surgissent à la fois la délicatesse et la force d'une œuvre où la difficulté consiste à fixer des erreurs, et à rendre perceptible la beauté du ratage.



# ISABELLE GIOVACCHINI

2, rue Barrault

75013 Paris

France

+33 (0)6 28 04 18 15

[isabelle.giovacchini@gmail.com](mailto:isabelle.giovacchini@gmail.com)

[www.isabellegiovacchini.com](http://www.isabellegiovacchini.com)

Cover picture:

*Quand fond la neige*, partially erased silver print, selenium toning, 80 x 100 cm, 2017.

Collection FRAC PACA / © Isabelle Giovacchini - Adagp.